



Brioches et révolution !

(ou la révolution racontée aux enfants et à leurs parents)

Écrit et mis en scène par Bérangère Jannelle

Création février 2026



Spectacle tout public à partir de 11 ans - 100 % recyclable (pour plateau
et espace non dédié)

Contact La Ricotta Production Virginie Hammel virginie@lepetitbureau.fr

L'histoire à table ...

Quand j'ai inventé pendant le confinement le projet *Une histoire de l'argent racontée aux enfants et à leurs parents*, dans le cadre de la fabrique théâtrale des savoirs, je l'ai pensé sous forme d'une trilogie de théâtre de table avec un minimum de moyens et en partant d'objets usuels sur une table reliant art de l'enfance et enfance de l'art.

De là, des propositions scéniques inspirées de l'histoire anthropologique, sociale, culturelle, et de laboratoires/ enquêtes menés avec les enfants et les adolescents en amont pour mettre en scène de manière joueuse des grands débats de notre société avec des objets pauvres, souvent même des rebuts.

Ces spectacles engagent un rapport direct avec le public... Les formes proposées peuvent être jouées sur les plateaux et en dehors dans des lieux non dédiés. Elles s'adressent à tous les publics à partir de....

Brioche et Révolution ! s'inscrit pleinement dans ma démarche mêlant fiction et sciences humaines et sociales. Le spectacle poursuit la coopération et parfois la co-construction que je mène au sein de « la fabrique théâtrale des savoirs » avec les enfants et les adolescents notamment dans *Les Lucioles* (film), *Z comme zigzag*, *Les Monstres* (avec des enfants comédiens), les *Conversations* sur le progrès dans l'espace public et récemment *Une histoire de l'argent racontée aux enfants et à leurs parents*.

Au cours de mes recherches, de mes laboratoires, j'ai assisté à des discussions de haut vol entre enfants, à de véritables débats philosophiques et politiques finalement que j'initiais ou qu'ils initiaient. De quoi il s'agissait au fond ? De fabriquer ensemble des micro-sociétés marquées par la diversité, les désaccords parfois vifs mais aussi la joie d'être ensemble, de s'exprimer, de s'écouter en cherchant à établir des règles du jeu pour la vie en commun, à mener des actions collectives au nom de l'intérêt commun, de ce qui est juste...

Ces sociétés vivantes me sont apparues comme un exercice vivifiant de démocratie. Celui à la fois des vieux Grecs et des Gavroches, celle des « tiers ». Comme si les enfants et les adolescents faisaient profondément dans l'acte de grandir avec les autres l'expérience charnelle de la démocratie. Et plus cette idée s'imposait à moi, plus je me disais que la question de la démocratie, cette manière de faire société ensemble, de prendre à bras le corps la chose publique, de débattre, exigeait concrètement de se faire avec l'enfance et la jeunesse.

A l'instar des débats historiques menés pas les « enfants de la politique » qui ont généré en 1789 la rédaction de la Constitution, la Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen au cours des États généraux puis de la République, je vois le processus de la Révolution française comme l'enfance de la politique. L'enfance ingénue, fougueuse, et tellement raisonnée, tellement avide d'inventer les règles du jeu d'une vie publique. Car oui les protagonistes de l'époque

apprenaient avec fougue en même temps qu'ils inventaient un monde nouveau. Ce pourquoi j'éprouve une véritable nécessité à mettre en œuvre *Brioche et Révolution !* dans le monde d'aujourd'hui où la démocratie est fortement menacée. Le spectacle accessible à partir de 11 ans mettra en scène de manière profonde et ludique le processus vivant et joyeux de construction démocratique par les député-es néophytes, les enfants de la république et le peuple des rues : les électeur-ices.

Elle se racontera en mettant l'histoire à table avec du pain et des brioches ! Ouvrant grand la boulangerie de l'Histoire et de l'actualité.



Le dispositif d'objets : une table, du pain et de la brioche, de la farine au service du jeu

Le dispositif de *Brioche et Révolutions !* met l'histoire à table – celle de la boulangerie qui a tenu en haleine les événements et traduit la crise du pain qui a tenu toute la révolte des plus pauvres qui ont beaucoup influé sur les députés de l'Assemblée nationale.

Avec beaucoup d'objets, la mise en scène chevauche le théâtre d'objets et le théâtre de personnes.

Tout part d'un catering, petit déjeuner ou goûter qui servira de point de départ et qui sera partagé à la fin du spectacle avec le public.

Deux comédiens Juliette Allain et Vincent Berger, jouent tous les rôles (les députés de toutes tendances, le Roi et son conseil, le peuple de Paris). Ils sont habillés de manière très contemporaine. Ils ont à leur disposition tous les accessoires de la boulangerie : de la farine bien sûr, une couronne de la galette des rois, du pain - en fait : de la baguette - des petits pains noirs (Tiers état) des chouquettes et des religieuses (le Clergé), de la brioche bien sûr (Louis XVI) de la meringue (Marie-Antoinette), un premier ministre (le financier Necker)... C'est uniquement avec ces objets et pas mal de cafetières et de moules à gâteaux que les interprètes vont croquer les députés pour que se déploient les débats et la vie quotidienne, et les fêtes...

Ainsi armés de sucrières, de baguettes comme des fusils, de torchons en écharpe, ils vont raconter mais surtout incarner les personnages méconnus de l'histoire comme les personnages célèbres, donnant corps aux débats et aux événements de rue. Bataille de farine et entartrage compris...

Entre temps, enfants et adultes participent aux États Généraux en tant qu'électeur·ices car pendant tous les États généraux les tribunes étaient pleines. L'adresse à la salle sera constante pendant le spectacle mais aussi des débats qui s'ouvrent...

EXTRAIT

Au début le *veni creator* retentit, ils installent sur la tribune pleine de petits pains, le recouvre d'un drap de boulangerie blanc. Et puis une minute : rien ne se passe – est-ce qu'il y a un problème technique ? – une autre minute passe : c'est hyper gênant mais en fait (elles s'adressent à l'assemblée) *Donc là on est 1200 et on attend. Bon en fait bien sûr on est que deux mais on va représenter en gros 1200 personnes élus ... Et en fait à l'origine c'était 1200 bonhommes + la reine on s'est permis de radicalement changer ça et donc à deux on va représenter 1200 personnes qui vont-elles mêmes représenter toutes les Françaises et tous les Français. Heu d'ailleurs est-ce que c'est très représentatif ça ? Est-ce que 2 ça peut suffire pour représenter 1200 personnes ? On raconte ça mais en fait les débats n'ont pas encore commencé, on doit ouvrir les « États généraux », mais*

en fait là on peut pas commencer parce que le Roi n'est pas là.... Tu entends quelque chose une cloche peut-être ? Finalement, au bout de la 3ème minute, une comédienne sort une brioche de poche et croque dedans. Le roi arrive, on a attendu 3 heures debout ! : les Etats généraux convoqués peuvent commencer...

« Le roi » : Donc Louis XVI arrive on est le 5 mai 1789 et plusieurs mois avant il a envoyé dans le royaume de France une convocation pour faire face à une crise économique énorme, une pauvreté énorme, des caisses vides...

**texte de la convocation aux Etats Généraux...*

Et donc on se retrouve (la comédienne se dirige vers les croissants posés sur la table) 295 députés pour le clergé, (elle désigne les petits pains) 600 députés du tiers-état, et 298 députés de la noblesse (elle désigne les chouquettes et brandit un petit couteau à dessert) qui sont pour la plupart ce qu'on appelle la noblesse d'épée... donc pour que vous compreniez bien : couteau à dessert, chouquette : la parole est à la noblesse, croissant un peu rassis les prêtres le bas clergé les croissants fourrés c'est le haut clergé les évêques tout ça mais il n'y en a pas beaucoup... les petits pains baguette le tiers état... et puis les brioches très près du roi les ministres et de la reine mais dans les premiers jours personne n'est à la même table, imaginez plutôt ... etc

Quelle histoire de la révolution ? Hier et aujourd'hui.

La Révolution française est une histoire fantastique à raconter et à mettre en scène en épopée miniature.

Par quel bout la prendre et comment ?

Je veux raconter une période qui va du 5 mai quand s'ouvrent les Etats généraux à Versailles au 5 octobre quand le Roi accepte la Constitution (c'est-à-dire le changement de régime) et que les révolutionnaires ramènent à Paris « le boulanger, la boulangère et le petit miteron ». Je choisis donc une chronologie limitée où s'orchestre la naissance de la démocratie.

Dans cette perspective, je veux mettre en relation permanente l'hier et l'aujourd'hui. Ainsi, tous les débats seront à la fois parfaitement sourcés dans les journaux d'époque, les notes de séance et actualisés. Mais on découvre dans les archives que l'Histoire elle-même active presque toute seule les enjeux d'aujourd'hui, on y parle de dérive autoritaire, de dictature, de contre-pouvoir, d'injustices criantes, de propriétés communes à établir ! On glissera ainsi naturellement des archives à leurs questionnements actuels, par une mise en jeu directe et une mise à distance joueuse... notamment en ce qui concerne la question des femmes, des colonies...

Mémo Histoire :

Dans un contexte de crise politique (institutionnelle), économique (gros déficit) et sociale (les cahiers de doléances remontent tous l'intolérance extrême aux inégalités « systémiques »), Louis XVI convoque des États généraux à Versailles. Des citoyens de tous horizons élus dans toute la France comme représentants de la Noblesse, du Clergé, du Tiers-état doivent s'engager dans une réforme inédite pour régénérer le pays. Nul ne se doute alors de ce qui se passera... Pourtant les apprentis-députés vont loger et cantiner ensemble loin de leur famille comme une grande colonie de vacances studieuse. Ils se rassemblent, se rapprochent de manière inattendue, débattent, s'encouragent, s'étripent, se constituent en *Assemblée nationale*, puis très vite à l'issue du serment du jeu de paume proclament l'*Assemblée constituante*. A partir de là, ils vont rédiger la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen et abolir les privilèges exigeant une justice sociale et politique : c'est la fin de l' « Ancien Régime » et le début de ce qui va être ensuite la République.

Entre temps, des événements majeurs se produisent comme l'envoi des troupes royales à Paris, à l'Assemblée, la prise de la Bastille, la nuit du 4 Août (abolition des privilèges), le 5 Octobre (marche des femmes sur Versailles)... jusqu'à ce qu'on ramène « le boulanger et la boulangère » à Paris.

Avec *Brioche et Revolution !*, mon dessein est de mettre en scène avec une énergie vigoureuse ces grands événements tout en faisant la part belle aux députés du Tiers état qui débarquent de toute la France, des provinces, des

campagnes, en plongeant dans leur vie quotidienne... Je veux ainsi traduire la passion des séances, mais aussi la fébrilité récréative : l'organisation des repas, l'ivresse des rencontres conviviales, les distractions, le tourisme à Paris et à Versailles...

Voici un aperçu des sujets qui seront débattus dans *Brioche et Révolution !* et actualisés avec avidité entre conservateurs, modérés, radicaux, proches du roi et « menu peuple » : le système électoral (qui est représenté, qui décide ?), intérêt commun versus intérêt privé, la sécurité/la peur (quelle légitimité de la force ? comment se protéger ? de qui ? de quoi ? toute loi est-elle juste ?) ... et bien évidemment la source des trois grands principes LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ en donnant toute leur place à la prise de la Bastille, la marche des femmes sur Versailles qui donnent une couleur et une urgence aux débats... Il y a un tempo toujours très tendu pendant cette période que je souhaite restituer justement parce que le pain manque, que la révolte contre toutes les formes d'oppression est une basse continue.

Ce qui se déroule dans *Brioche et Révolution !* est ainsi entièrement documenté autour des grands événements, des témoignages, lettres, registres basés principalement sur plusieurs ouvrages d'historiens de référence :

Edna Hindie Lemay : *Des députés aux Etats généraux*

Timothy Tackett : *Par la volonté du peuple, comment les députés sont devenus révolutionnaires*

Guillaume Mazeau : *Révolutionnaire malgré lui, journal d'Adrien Duquesnoy, député de 89.*

Haim Burstin : *Révolutionnaires, pour une anthropologie politique de la révolution française.*

Bertrand Guillet : *L'abolition des privilèges*

Joel Pommerat : *ça ira, fin de Louis.*



Origine et processus de la fabrique théâtrale des savoirs...

Quand j'ai commencé à mettre en œuvre un travail en profondeur sur la fabrique théâtrale des savoirs et ce jeu sur « une histoire de ».... Je me suis beaucoup inspirée de Bernard Stiegler, de son besoin de sortir d'une plainte impuissante, au profit d'une urgence à engager un travail profond et audacieux avec les générations futures pour fabriquer de nouvelles formes d'attention, de pensée, de créativité, directement reliées aux enfants et aux adolescents d'aujourd'hui.

A son instar, le projet des spectacles de la fabrique fait l'hypothèse qu'aucune question n'est trop complexe et qu'au contraire, repousser l'obscurantisme, c'est avoir l'audace de répondre à un enfant à qui aucun sujet ne fait peur. C'est se confronter de façon simple mais instruite à des grandes questions de notre société, non pas avec des concepts abstraits mais en racontant concrètement une histoire à l'aide de travaux pratiques, joueurs.

Toute « grande question » posée par un enfant contient le problème de l'origine : pour comprendre, l'enfant demande : d'où ça vient ? comment ça se fait que cette chose existe ? Les réponses impliquent donc un récit. Les choses ont une histoire, cela n'a pas toujours été de tout temps comme ça... et c'est bien pour ça que ça pourrait être différent. Que l'on peut se saisir du présent.

Répondre à une question revient donc, selon moi, à faire histoire, une histoire vivante et nuancée. Et c'est à cela que le projet essaie de contribuer, humblement. Faire la petite histoire de notions complexes : voilà l'enjeu de ces *Histoires de...* Les spectacles sont volontairement intergénérationnels, à multiples niveaux de lecture et de détournements.

Etapas de création

2024-2025 : écriture et ateliers républicains avec des enfants dans toute la France *plus d'infos à la demande sur les parlements d'enfants et d'adolescents et sur le chantier participatif avec le public l'Assemblée : exercice de démocratie participative

2025-2026 : Résidences de création

- Septembre 2025 (SN Sète)
- 20 au 31 Octobre ; résidence à Paris ou en Centre-Val de Loire
- 9 au 28 Février 2026 : Résidence à la Scène nationale de Bayonne.
Création le 28 Février

Equipe de création

Texte et mise en scène de Bérangère Jannelle

Avec Vincent Berger et Juliette Allain

Scénographie Heidi Folliet

Lumière et son Guillaume Lorchat et Bérangère Jannelle

Actions artistiques proposées avec les enfants les ados tout public avant la création et pendant la diffusion de *Brioche et Révolution* !

° Avant la création

Le projet *Brioche et révolution* ! se pose clairement comme un projet de recherche qui implique un travail d'actions artistiques créatives et partagées avec les publics en amont de la création.

Pour la préparation, le processus de recherche, La Ricotta organise des

- **Parlements pour les enfants**
- **Parlements ados**

Afin de nourrir et de bien cibler les enjeux de cette nouvelle création, je mène un travail d'écriture solo à partir de divers documents historiques et organise en parallèle des parlements théâtraux, des débats animés et préparés avec des adolescents et des enfants qui reposent sur la mise en parole d'une pensée argumentée, l'art de la parole et du débat en public, de l'action publique en chœur. Art de l'argumentation donc, de l'éloquence, du corps dans l'espace public. Porter sa voix, faire corps commun. Avec les plus âgés, des discours seront écrits

Ces mises en scène de parlements théâtraux – véritables agoras théâtrales – réuniront des groupes d'enfants à partir de 11 ans, de collégiens issus de classes de 6^{ème} à la 3^{ème} et des groupes d'enfants et d'ados hors temps scolaire. Ils s'organisent sur la mise en débat des articles de la constitution et décortiqueront les grands débats menés par les députés en 1789. L'enjeu sera donc de discuter des articles phares de la première constitution. Propriété, peuple, frontières, égalité...

Ces ateliers se déroulent selon 3 sessions de 2h avec un groupe d'une quinzaine de personnes. Ou 2 sessions de 3H/3H30. Ou encore une session de 3 jours un week-end et un mercredi après-midi.

° Pendant la diffusion : L'Assemblée (DEMANDER ENVOI DU PROJET)

° ces parlements sont amenés à se poursuivre pendant la diffusion du spectacle avec **l'organisation de l'ASSEMBLEE.**

L'objectif est d'établir un lien collaboratif avec le public et de donner les moyens aux spectateur·ices, citoyen·nes de repenser le fonctionnement du commun et de le pratiquer dans un espace public créatif : le théâtre devient ainsi une véritable fabrique d'expériences.

Les assemblées intergénérationnelles donnent lieu à un **CHANTIER SCENIQUE PARTICIPATIF, une expérience théâtrale pratiquée par le public** sur un sujet donné : limite de la pauvreté/limite de la richesse, citoyen(s) français et hospitalité, droits écologiques... reprenant des sujets des Etats généraux de 1789 droit de citoyenneté, police, propriété et biens communs mais en s'ouvrant aussi à de nouvelles questions comme les droits écologiques : droit de citoyenneté, police...

Le but est de réunir **une cinquantaine de participant·es** qui travaillent par groupe de 15 personnes en charge de faire des propositions, défendre un point de vue comme s'ils portaient des lois.

Ces participant·es croisent des horizons socio-professionnels différents, mélangent des ados à des adultes....

Les groupes construisent de l'information, débattent et aboutissent à un projet.

Ils permettent d'habiter le théâtre et le plateau différemment en faisant une nouvelle communauté plurielle à la fois conviviale, pensante et créative.

Pour ce faire les structures d'accueil qui souhaitent être partenaires d'un parlement intergénérationnel sont incitées à travailler en collaboration avec 3 partenaires sur leur territoire issus du champ associatif, professionnel, ou politique.

- Avec des philosophes, des juristes, des avocats, des chercheurs, des économistes, des assistants parlementaires sur leur territoire pour intervenir dans ces parlements.
- Avec des associations présentes sur leur territoire comme la LDH par exemple, OXFAM, Droit au logement etc. selon le sujet débattu.

Ces assemblées s'organisent sur une journée entière et allient comme dans la formation idéale de la Cité athénienne travaux théoriques et travaux physiques pour fabriquer une expérience littéralement commune.

- Études, échanges, discussion
- Travail choral (physique) : chant et chorégraphie
- Restitution des travaux

Elles sont scénographiées de façon simple mais théâtrale comme un *fablab* avec tables chaises, un grand panneau weleda, des pancartes...

Le chantier scénique participatif constitue un temps de programmation en complément du spectacle

Pour cela prévoir (afin de constituer une agora constituée de 3 groupes animés par :

- 3 experts (6 heures) et + si volontaires !
- 2 artistivistes (dont Bérangère Jannelle)
- 1 artiste chef de chant (6 heures)

Une restitution peut avoir lieu à laquelle serait conviée le public.



Exemple de scénographie juste à titre indicatif...

Production en cours pour la version plateau et la version brigade
sur tous les territoires : centres sociaux, salles des fêtes etc.

Nous recherchons activement des soutiens en coproduction et en achat.

Production **La Ricotta** – compagnie conventionnée par le Ministère de la culture DRAC Centre-Val de Loire et par la Région Centre-Val de Loire.

Coproduction **Fonds de production Zéphyr** – plateforme jeunesse en Nouvelle-Aquitaine – en coopération avec la DRAC Nouvelle-Aquitaine, Théâtre Olympia - CDN de Tours, Théâtre d'Angoulême SN, Halle aux Grains Scène nationale de Blois, Théâtre Molière Sète Scène nationale archipel de Thau, Théâtre de Chartres SCIN art et création.

Avec le soutien du Conseil départemental du Loir-et-Cher.

Tournée 2025-26 en construction.

Contact : Administration de production : Virginie Hammel et Anna Brugnacchi – Le petit bureau
Virginie@lepetitbureau.fr

Bérangère Jannelle

A propos de Bérangère Jannelle et La Ricotta

Bérangère Jannelle est metteuse en scène, réalisatrice de films, autrice et scénariste.

Sa pratique artistique résolument hybride consiste à raconter des histoires et faire des œuvres de rencontres à la croisée des arts de la scène, des arts de la pensée et du cinéma.

D'abord formée à la philosophie et aux sciences humaines, elle crée en 2001 sa première pièce *Décaméron* présentée au Festival d'automne à Paris. Depuis lors, elle crée de manière continue une quinzaine de pièces et devient artiste associée à de multiples théâtres, centres dramatiques nationaux, scènes nationales. Après avoir mis en scène des pièces en signant de nombreuses adaptations, elle lance en 2016 la Fabrique théâtrale des savoirs centrée sur des questions philosophiques et sociétale et développe sa propre écriture de fiction en parallèle de son travail de scénariste avec des romans théâtraux (*Lucy in the sky est décédée* 2020, *Comme le nageur au fond des mers* 2024 ; *Saga Hôtel* 2027). Dans ce théâtre où la relation au spectateur·rice est centrale, les romans théâtraux immergent le public dans un monde à la fois cinématographique et poétique qui l'interpelle, le déplace.

Polyglotte, Bérangère Jannelle est présente sur les scènes internationales. Elle a été lauréate de la Villa Médicis hors les murs et elle a créé des pièces en Italie (*Décameron*), au Brésil (*O adversario*), en Russie (*Goriot !*), au Bénin Togo Burkina Faso (*Africa democratic room*), en Allemagne (*Conversations*).

En tant que réalisatrice, elle réalise plusieurs longs métrages documentaires (*Sans Terre, Les Lucioles, Markowicz, appartement n°7* produits par Tamara films, BIP TV et soutenu par le CNC). Elle est co-scénariste de longs métrages de fiction avec Idir Serghine (*Notre Royaume*), Antoine Barraud (*Le dos rouge, Les trois sœurs*) et sous contrat d'écriture pour une série. En 2024, elle a réalisé *Petit âne*, son premier court métrage de fiction produit par Tamara films, la Région Bourgogne Franche Comté, le CNC et Préludes. Son premier long métrage *Un Cœur faible* est en cours de développement.

Depuis 2016, avec la fabrique théâtrale des savoirs, Bérangère Jannelle développe des projets scéniques à la fois intergénérationnels et en coopération avec les enfants : *Petit Z* (d'après l'abécédaire de Deleuze), *Conversations* (sur le progrès), *Les Monstres* (sur la question du monstrueux) et récemment *Une histoire de l'argent racontée aux enfants et à leurs parents*.

La question démocratique est au cœur de nombreux de ses projets : *Afrika democratic room* (à partir de la république de Platon), *Melancholia europea* (une enquête démocratique)...

Les comédien.nes

Juliette Allain a été formée au CNSAD. Depuis elle a été comédienne dans les spectacles de Marie-Christine Mazzola, Jean-François Sivadier et Johanny Bert. Elle joue également au cinéma et pour la télé et double en 2024 le rôle principal d'*Anora* de Sean Baker (Palme d'or 2024).

Vincent Berger : (en cours)