



Association Ça arrive
StellæchO Créations 25-26

IN TISSU

PERFORMANCE
VOCALE ET TEXTILE
IN SITU ET
ÉVOLUTIVE

1 - Résumé	2
2 - Les thématiques	3
3 - Note d'intention direction artistique	4
4 - Précédemment	5
5 - Perspectives	6
6 - Équipe de création transdisciplinaire	7
7 - Partenariats	8
Présentation StellæchO et Association Ça Arrive	9

1 - RÉSUMÉ

In Tissu n°1 est une [performance musicale vocale et textile](#).

In Tissu, ce sont plusieurs paroles enregistrées débobinées puis retissées pour être dites en direct à plusieurs voix en écho au concret du métier environnant.

In Tissu trouve [sa source](#) dans l'exploration FIL avec l'enregistrement de récits de lissières en [Creuse](#) en 2021-2022. Après analyse de la musicalité, Stella CH en puise des cellules qui seront le point de départ de pièces musicales. Celles-ci seront portées à une voix ou plusieurs, ainsi qu'avec le son de gestes sur les outils de travail, en particulier le métier à tisser. La performance conjugue ainsi la transmission de récits, l'interprétation musicale extrapolée du parler qui se fera de manière vocale et par le prisme concret et musicalisant de l'électroacoustique, l'ensemble se jouant dans une scénographie qui fera référence aux arts textiles.

L'enquête artistique avec Natacha Sansoz en Béarn à partir de 2024, [remontant le fil de la laine](#), aboutira à la composition et à la création de la performance [In Tissu n°2](#) s'appuyant sur le même protocole de création.

[En 2026 se créera une tournée en diagonale faite des deux volets : In Tissu](#)

In Tissu travaille sur trois axes :

- le déplacement de l'attention et de l'[écoute](#) vers la musicalité dans la parole et vers ses entours
- l'extrapolation musicale de la parole, la constitution d'une partition musicale autour desquels [se mettent en relation les arts](#) (chant, électroacoustique, arts textiles, approche performative)
- la [transmission d'une archive vivante](#), vivante tant par le fond - la collecte de paroles -, que par la forme - la composition d'une partition pour un chœur d'interprètes et pour objets et sons concrets et déployés.

Les entretiens abordant la question du temps dans le tissage, la recherche s'articule autour d'un questionnement sur les temps de fragilité du vivant.

2 - LES THÉMATIQUES

Du collectage sonore aux arts vivants

Le temps dans le travail

Les savoir-faire et le faire

Filière laine Nouvelle Aquitaine

Patrimoine immatériel des savoir-faire liés à la tapisserie

Création *in situ* textile dans le patrimoine bâti



3 - NOTE D'INTENTION

DIRECTION ARTISTIQUE

D'une enquête locale, à une prise de conscience intime vers une ouverture universelle, je veux que cette création place le spectateur dans un temps suspendu. Une parenthèse dans laquelle chacun pourrait entrevoir un moment où il a pris le temps d'écouter. Et ainsi de sentir le précieux « fragile » afin de l'intégrer au tissage de sa vie unique et de son unique vie.

Dans un premier temps, cette performance parle des lissières. Un an avant le démarrage du projet F.I.L, en 2019, j'ai rencontré une lissière qui m'a parlé de son rapport au temps. C'était le confinement et elle me disait - je paraphrase : « moi le confinement ça ne me change pas grand-chose, je tisse une tapisserie à la main durant 6, 8, 10 mois... je continue... ». Les lissières prennent le temps indispensable à la création d'un objet d'art monumental : une tapisserie. Et c'est leur attention à chaque détail, au moindre geste, au « presque invisible » qui leur permet de confectionner cet ouvrage.

Cette performance veut, à travers leurs mots et leurs entours, leurs voix, le sons de leur geste, les ambiances des ateliers et la musique, dévoiler leur processus de création et proposé un espace temps et un espace musical hors du commun au cœur d'espace in situ.

Au fil du temps, je me suis aperçue que leur approche de la tapisserie n'était pas seulement une approche technique mais qu'elle allait bien au-delà. Leur approche du travail résonnait dans leurs vies et s'est mise à résonner pour moi aussi.

Plus je dialoguais sur le rapport aux diverses temporalités, plus on me parlait de tissage. Et plus on me parlait de tissage, plus je me rendais compte que composer une musique, écrire un texte, dire une parole et peut-être même vivre une vie était un tissage. Le tissu s'inscrit dans tellement de moments de la vie. Nous sommes entourés de tissu, nos linges et nos vêtements, de la naissance à la mort. Les paroles des lissières sur le tissage des temps faisaient écho à la fragilité de la vie, à la fragilité de mon propre corps (fait lui-même de tissus organiques) à celle du corps des autres vécue par procuration en côtoyant la maladie de proches ; à la fragilité du vivant dans des moments de pertes de repères, de deuils, d'accidents ; mais aussi à la douceur dans le soin parfois apportée aux tissus abîmés.

Je proposerai, à travers cette performance vocale et musicale ayant pour vocation de se dérouler dans des lieux de patrimoine de l'archive et du textile, de séjourner à ces endroits de vie sur lesquels on n'a pas l'habitude de s'attarder. Même si on sait sans le savoir vraiment qu'ils nous touchent de manière plus ou moins intense. Au tempo des récits des lissières et des interprètes du chœur d'In tissu, cette création parlera de choses dont on ne parle pas.

4 - PRÉCÉDEMMENT

Les étapes de recherche autour du projet

In Tissu n°1 2023

<https://stellaecho.fr/projets/in-tissu-a-la-maison-goubely>

▶ Résidence d'expérimentation **29 juin 2023 - 30 juin 2023**

[Site De Pratiques Théâtrales Lavauzelle](#)

▶ Résidence de création **11 septembre - 17 septembre 2023**

▶ Performance In Tissu n°1 à la maison Goubely

[La Boutique Des Idées - Scène Nationale D'aubusson, Théâtre Jean Lurçat - La Cité Internationale De La Tapisserie](#)

F.I.L 2021-2022

<https://stellaecho.fr/projets/premiere-pliee>

▶ Collectes de sons et paroles Résidence de création sonore **14 juin 2021 - 18 juin 2021**

[Les Ateliers De La Mine](#)

▶ Installation Miniatures sonores n°01 **14 août 2021**

[Festival Chemins De Rencontres - Pays'sage](#)

<https://stellaecho.fr/projets/deuxieme-pliee>

▶ Résidence d'expérimentation Entours de la parole **31 janvier 2022 - 6 février 2022**
[Le Plancat](#)

▶ Laboratoire de recherche Entours de la parole et transmission **mars 2022 - avril 2022**
[Scène Nationale D'aubusson, Théâtre Jean Lurçat](#)

▶ Résidence d'écriture musicale **3 octobre - 7 octobre 2022** mise en place de la base d'écriture musicale d'*In tissu* avec Gwennaëlle Roulleau. Avec l'atelier Teinture Aubusson Lab., premières expérimentations sur le protocole d'enregistrement « le son du geste ». [La Cité Internationale De La Tapisserie](#)

▶ Arpentage littéraire **3 décembre 2022**

[En tissant en créant Anni Albers, Flammarion, « Histoire de l'art » 2021, La Cité Internationale De La Tapisserie](#)

▶ Installation Miniatures sonores n°02 **17 décembre - 31 décembre 2022**

[La Cité Internationale De La Tapisserie](#)

5 - PERSPECTIVES

Etapes de recherche

In Tissu au lavoir

à la Boutique des idées - Tiers-lieu à Pontarion en Creuse.
Résidence d'écriture et performances .
Lecture de la partition en cours d'écriture dans une installation textile.

Octobre 2024

Projet EAC

"L'école au coeur du fil - Parler, feutrer, chanter »

Création d'une performance à la manière d'In Tissu avec les enfants de l'école de Felletin. Collecte de sons et de paroles, écriture d'une partition pour chœur parlé-chanté et création d'une installation textile.

De Décembre 24 à avril 25

Etapes de recherche avec TRAM-E

Collecte de paroles et de sons, remontant le fil du tissage vers les pâturages et les lieux de fabrication textile . Premières étapes de la création du volet *In Tissu Béarn*

Juillet et septembre 2024

Création 2025 -2026

Septembre 2025 et mai 2026

Trois résidences d'une semaine ayant pour objectifs la finalisation et la fonte des deux volets d' In Tissu (Béarn et Creuse)

Tournée *In Tissu*

En juin et juillet 2026

Tournée cohérente en diagonale sur une dizaine de dates - en cours de construction

- Pré-achats en cours: La Scène Nationale d'Aubusson associée à la Cité de la tapisserie. L'association TRAM-E avec le concours de CERC et du Bel ordinaire dans le cadre du projet « la Colporteuse ».
- Nous souhaitons solliciter L'Empreinte - Les lendemains qui chantent - la Maison Forte - L'ACDDP, 24 - L'espace Jéliote

6 - ÉQUIPE DE CRÉATION TRANSDISCIPLINAIRE

Direction artistique & Mise en scène : Stella Cohen Hadria
Composition : Stella Cohen Hadria et Gwennaëlle Roulleau

Performance vocale :
Frédéric Blin
Jean-François Favreau
Maloue Fourdrinier
Stella Cohen Hadria
Bertille Leplat
Camille Reverdiau
Alexandra Terracher

Interprétation musicale : Gwennaëlle Roulleau

Création textile in situ : Delphine Ciavaldini et Natacha Sansoz
Dramaturgie des dispositifs in situ : Nadège Sellier
Dessins du processus de création et des performances : Laurie-Anne Estaque
Direction technique : Fred Marcon



7 - PARTENARIATS

Partenaires

La Cité internationale de la tapisserie

Théâtre Jean Lurçat - Scène Nationale d'Aubusson

CMRT en Limousin

TRAM-E (en partenariat entre autre avec CERC & le Bel Ordinaire)

Lainamac

Recherche et écriture depuis 2021

La Boutique des idées

L'association Pays sage

Accueil en résidence 2023 et 2024

La Métive - Résidence d'artistes à Moutier d'Ahun ;

Le Site de pratique théâtrale de la Vauzelle,

Le Collectif des possibles à Husseren-Wesserling (68)

Le Cube à Hérisson (03)

Avec le soutien de

La communauté de commune Creuse Grand-Sud

Partenariat avec ateliers et manufactures de tapisseries

Just'Lissières, Cc Brindelaine - Céline Ferron, l'Atelier A² France-Odile Perrin-Crinière, les Ateliers Pinton et avec Nadia Pektovitch Aubusson Teinture Lab.

De nouveaux partenariats avec des entreprises du territoire béarnais sont en cours

PRÉSENTATION STELLÆCHO ET ASSOCIATION ÇA ARRIVE

La recherche en arts vivants dans une porosité entre les disciplines, l'exploration sur les territoires et l'interprétation théâtrale et musicale des entours de la parole sont au coeur de la démarche.

Dirigé par Stella Cohen Hadria le projet de StellæchO s'appuie sur le travail de la voix qu'elle soit radiophonique, musicale ou théâtrale et réunit des créateurs des arts vivants, plastiques, sonores et textiles. Depuis mai 2022, l'association Ça Arrive, domiciliée en Creuse, accompagne et soutient les créations et projets de StellæchO. (*Les Madeleines sonores, les Entours de la parole, F.I.L, In Tissu*)

<https://www.stellaecho.fr/>

ASSOCIATION ÇA ARRIVE

8, RUE DE LA ROCHE

23200 AUBUSSON

ASSOCAARRIVE@GMAIL.COM

DIRECTION ARTISTIQUE STELLA COHEN HADRIA

N° DE SIRET : 912 008 312 000 19

LICENCE 2 - PRODUCTEUR DE SPECTACLES : PLATESV-D-2022-003967

