



COINS DE RÉEL

POUR UN PUBLIC ET TROIS DANSEURS-COMÉDIENS

COMPAGNIE LES YEUX DE L'INCONNU
AVEC SÉBASTIEN AMBLARD, SABINE, RIVIÈRE ET JOANA SCHWEIZER
CHORÉGRAPHIE: LOUISE HAKIM, EN COLLABORATION AVEC LES INTERPRÈTES
CRÉATION SON: OLIVIER LAUTEM
CRÉATION LUMIÈRE: PHILIPPE CATALANO

DANS QUELS COINS ECOUTER ?





« Coins de réel est vaste, joyeuse et indéfinie. C'est un questionnement poétique, intime et collectif sur la danse et nos perceptions du réel. La danse qui agit sur ma réalité, et qui souvent, avec son pouvoir intemporel et universel de rassemblement collectif, avec celui, intime, de refuge au coeur de soi, et avec sa force d'abstraction, arrive à me perdre mais aussi à m'aider à me relever face aux perceptions de ce que l'on nomme le réel. »

Louise Hakim

Hier, un homme et deux femmes collectent des dizaines de voix parlant de la danse.

Aujourd'hui, ils tendent l'oreille vers des voix enregistrées, se coupent la parole, déploient et étirent l'ombre des doutes, hésitent encore, fêtent à l'unisson les concepts et les émotions, et débordant d'enthousiasme, avec urgence et une certaine dose de maladresse, finissent souvent par se cogner dans les angles de vue.

La pensée est capturée, enregistrée, découpée. Elle offre des espaces imaginaires où l'on danse les questions et les déchets de langage comme des paysages. Derrière les mots et les regards, la danse n'est pas loin.

Le tout est un prétexte traçant les contours d'une utopie. Celle qu'un jour peut-être des êtres dansant sur le plateau d'un théâtre arriveront à comprendre absolument tous les mouvements du monde.

DANS QUELS COINS RECHERCHER ?





Questionner

TREIZE QUESTIONS SONT POSÉES DANS LE MÊME ORDRE À CHAQUE PERSONNE INTERVIEWÉE. LES PREMIÈRES TOUCHENT À L'EXPÉRIENCE PERSONNELLE, LES DERNIÈRES INVITENT À DES RÉFLEXIONS PLUS LARGES OUVRANT SUR NOTRE RAPPORT À L'INCONNU ET SUR NOTRE PERCEPTION DU RÉEL.

1. QUEL EST VOTRE PREMIER SOUVENIR DE DANSE ?
2. SUR QUELLE MUSIQUE AIMEZ-VOUS DANSER ?
3. DANS QUELS LIEUX AIMERIEZ-VOUS DANSER ?
4. EST-CE QUE LA NATURE DANSE SELON VOUS ?
5. QUEL MOUVEMENT FAITES-VOUS LE PLUS SOUVENT ?
6. QUEL MOUVEMENT NE FAITES-VOUS JAMAIS ?
7. Y-A-T-IL DES OBJETS QUI DANSENT ?
8. DIEU DANSE-T-IL ?
9. QUEL SERAIT LE MOUVEMENT ABSOLU ?
10. UN MOUVEMENT FOU POUR VOUS C'EST QUOI ?
11. EXISTE-T-IL UN MOUVEMENT INTERDIT ?
12. QU'EST-CE QUI RELÈVE DU RÉEL ?
13. QUELLE QUESTION NE VOUS ÊTES-VOUS JAMAIS POSÉE ?

Rencontrer et écouter

Plusieurs pistes de travail sont déployées sur la base de ces questions. On s'intéresse à l'interview sur différents niveaux :

La situation de base est une rencontre. L'entretien se fait le plus souvent à deux: l'intervuë et l'intervuëur et parfois en petit groupe. La situation est donc intimiste. On prend le temps de répondre et d'écouter. Les réponses se déposent dans les mots, qui sont enregistrés, mais aussi dans les regards, les postures qui les portent et qui portent les silences. Le contexte sonore est présent et colore la situation. La chorégraphe mais aussi les interprètes transportent avec eux ensuite la mémoire de ces rencontres et remettent en jeu sur le plateau ces situations sous différentes formes.

« PARCE QU'IL Y A DE L'ENTRECOUTE, L'ÉCOUTE EST DÉSIR. »

PETER SZENDY

Le corps de la voix

Les enregistrements remettent les voix au présent. Le grain de la voix devient le support de nos états dansés. Ces grains de voix sont redonnés à écouter et ouvrent un vaste champs à l'imaginaire. Le rythme des voix, marqué par le débit et les silences est un élément de la composition important et devient matière d'écoute et d'écriture chorégraphique. Il est, au cours du processus, expérimenté sous diverses formes et dessinent les relations entre les interprètes et entre le plateau et le public.

Présence des voix, absence des corps

La présence des voix révèle l'absence des corps . Elle réactualise l'absence. Elle ouvre une double temporalité : « celle de la voix proprement dite et celle du corps, périssable qui l'hébergeait » (Ryoko Sekiguchi, La Voix Sombre). La voix, matière au plus proche du corps de celui qui a parlé, matière invisible et puissamment concrète et présente, dialogue avec les corps des interprètes, au présent. Une seconde rencontre s'opère: celle de la voix des uns et des corps des autres, celle entre un passé partagé dans un contexte social et un présent éprouvé au théâtre. La voix vient à l'oreille et les cils de l'oreille accueille la voix. La danse devient tour à tour le paysage poétique, charnel et porteur d'abstraction où se fait cette rencontre.

À chaque étape, une aventure collective

Le mode de l'interview suit une mise en abîme le jour de la représentation : le public est interviewé et voit certaines de ses réponses ressurgir dans un mouvement, réapparaître à mi-mot dans une phrase, dans le détail d'une histoire racontée, dans le toucher d'une situation à deux. La composition, à l'image d'une équation prévoit des inconnues. Ces inconnues sont organiques. La composition-équation est posée à chaque nouvelle représentation et ne peut se « résoudre » qu'une fois partagée avec le public. Ces espaces inconnus créent une tension dramatique entre le créateur son et les interprètes. Olivier est présent dans la salle, la régie est proche du public voire dans le public et la composition musicale est souple et sert l'organicité de la pièce. Les danseurs maintiennent une réelle écoute et un état d'alerte. On donne la place au risque et à l'inattendu collectif.

L'interprète au cœur du processus

Joana, Sabine et Sébastien commencent le projet par l'entretien enregistré : répondre aux 13 questions. Ils abordent les questionnements depuis différents angles : ils jouent le jeu des réponses individuellement, puis questionnent à leur tour les gens et expérimentent en studio les débats au sein du groupe autour de ces questions

Ils mettent également au travail diverses notions à travers leur travail propre de danseur et d'acteur. Ces questions plus internes viennent nourrir la matière chorégraphique et enrichissent l'interprétation. Au sein du processus, les questionnements sont remis au travail à l'écrit, ils sont régulièrement enregistrés, débattus, mettant au travail la place de chacun dans le processus. De nouvelles questions naissent et touchent aux notions de présence, d'interprétation, de virtuosité, de générosité et de risque. Les réflexions autour de ces notions créent des compositions intérieures en filigrane de celle du spectacle, nourrissent les présences et relie l'engagement de chacun.

« FINALEMENT, LIBÉRÉE DU CORPS, LA NATURE DE CETTE VOIX GAGNE UN EXCÉDENT DE « PRÉSENT ».

RYOKO SEKIGUCHI, *LA VOIX SOMBRE*

AVEC QUELS INCONNUS

?

les Yeux

de l'Inconnu

Cher inconnu,

Attrape la liste des choses que je dois faire,
absolument :

Donner corps aux voix.

Faire danser les corps en sourdine du monde.

Danser ce qui n'a pas de corps. Confidences, offrandes

Appel au secours.

À l'intelligence du toucher et à la loi de la gravité.

Naviguer sur l'absurdité du monde. Absolument.

Dépecer les niveaux de complexité des relations.

Ces obsessions qui nous font agir.

Ouvrir les dialogues intérieurs et ceux que l'on tente de saisir du monde.

Danser le silence de ceux qu'on ne connaît pas encore.

Racler chaque coin du quotidien et voir se déployer des mondes

dans les courbes d'une posture, dans l'intensité d'une lumière,

dans la matière d'un son et vouloir partager ça. Absolument

Ouvrir grand les pores, les bras à ce qu'on ne reconnaît pas.

Danser pour ne pas avoir peur.

Regarder vers l'inconnu et regarder depuis ses yeux.

Se transformer, être elle, être lui, du mieux qu'on peut

Être autre, à l'opposé.

Va voir là-bas si j'y suis!

Arracher l'imprévisible.

Absolument.

Sébastien Amblard, comédien et Louise Hakim, danseuse, se rencontrent en 2014 lors de la création du spectacle Esmérate! (Fais de ton mieux!) de Brigitte Seth et Roser Montllo Guberna dans laquelle ils sont tous deux interprètes. Ils créent des pièces chorégraphiques et théâtrales et décident en 2016 de «faire de leur mieux» à leur tour en créant les Yeux de l'Inconnu, aux Lilas, association loi 1901, dans laquelle ils sont à leur tour interprètes et/ou porteurs de projet.

Coins de réel, pièce dirigée par Louise et dans laquelle Sébastien est interprète, est la première création de la compagnie (en cours). Ils travaillent sur toutes les créations avec les danseuses et chorégraphes Sabine Rivière et Joana Schweizer et entament un travail avec Olivier Lautem et Philippe Catalano. De plus, ils travaillent actuellement au côté de Vincent Goethals (Théâtre du Peuple) pour la création En dessous de vos corps (Steve Gagnon).

Louise

Hakim

Chorégraphe et danseuse

Formée à la danse aux Lilas, elle étudie ensuite à Montreuil, Boulogne-Billancourt puis au CNSMD de Paris. Elle étudie aussi le chant carnatique et le théâtre à Paris. Depuis 2012 elle crée de courtes formes chorégraphiques: Manasanidhyam (2012), RACCORPS (2013), Points (2014). En 2015, elle crée la compagnie Les yeux de l'inconnu, basée aux Lilas. Elle est membre du Collectif WARN!NG / Label de spectacle vivant (La Nuit Acoustique, ToDo , 2015). Elle danse pour la compagnie C'Interscribo (Tatiana Julien), Dancing Lucy (Stefan Dreher) et les compagnies Toujours Après minuit (Brigitte Seth et Roser Montllo Guberna), le pôle (Léonard Rainis et Katell Hartereau) et Gramma (Aurélie Berland). Elle collabore avec le metteur en scène Vincent Goethals depuis décembre 2016 et enseigne l'Ashtanga Yoga.

Sébastien

Amblard

Comédien et metteur en scène

Sébastien Amblard, comédien formé au Conservatoire Supérieur d'Art Dramatique de Grenoble (2000-2003) et de l'École Professionnelle Supérieure d'Art Dramatique de Lille (2003-2006), joue depuis dix ans avec de grands metteurs en scène. Sous la direction de Vincent Goethals, il interprète notamment deux monologues, Le Roi Bohème et Un tombeau pour Palerme. Il participe à la création danse théâtre de la compagnie Toujours après minuit en 2015. Il est artiste associé au Théâtre du Peuple de Bussang (Vosges) depuis la saison 2011-2012, où il encadre des stages auprès de publics adultes, «Les aventures théâtrales», et auprès des scolaires. En 2016 il joue dans Le songe mis en scène par Guy Pierre Couleau et crée le duo danse et théâtre Mon coeur pour un sonnet au Théâtre du Peuple et participe à Quichotte de Lagarce mise en scène par Interlude.

Sabine

Rivière

Danseuse et chorégraphe

D'origine franco-américaine, elle se forme à la danse contemporaine au CNSMDP. Récemment elle assiste les chorégraphes Sandrine Maisonneuve et Cristiana Morganti et danse avec Sylvie Le Quéré, Giulia Arduca, Sandra Abouav, le compositeur Jerzy Bielski. Elle participe à la formation Prototype II : La présence vocale dans la partition chorégraphique (Hervé Robbe, Abbaye de Royaumont). Elle crée le duo Le son n'a pas de jambes sur lesquelles se tenir avec le pianiste Alvisé Sinivia (Villa Médicis, Théâtre de Vanves, Briqueterie du Val-de-Marne, festival Mens alors !...), le solo Autopsie d'une connasse et co-chorégraphie Selva, (Juan Gonzalo Arroyo). Elle pratique également le tango argentin et étudie le shiatsu.

Joana

Schweizer

Danseuse, chorégraphe et musicienne

D'origine franco-portugaise, elle se forme parallèlement en danse contemporaine, piano classique et chant. Elle danse dix ans dans une compagnie de danse contemporaine jeune public, étudie la danse contemporaine au CNSMDP. Aujourd'hui elle est la chanteuse du groupe électro KABARET. Elle est stagiaire auprès d'Ambra Senatore, participe à de nombreux workshops (Arcosm, Fatou Traoré, Christine Lenthéric). Elle participe également à la formation Prototype II : La présence vocale dans la partition chorégraphique (Hervé Robbe, Abbaye de Royaumont) et danse pour Sandra Abouav, Leïla Gaudin, et Mathilde Vrignaud. Aujourd'hui, elle crée un solo qui mêle danse, chant et piano (Château de Monthelon, La Briqueterie, Le Tobogan, La Fabrique de la Danse).

Philippe Catalano

Création lumière

Passionné de lumières, Philippe Catalano va alterner, au début de sa carrière, les fonctions de technicien et régisseur de spectacle tout en créant parallèlement des lumières dans différents espaces.

En 1991 il intègre le Festival d'Avignon. Avec son équipe il collabore à la création des lumières à la Cour d'Honneur du Palais des Papes de 1997 à 2010 sur de nombreux spectacles, auprès d'artistes tels que Pina Bausch, Yan Fabre, Roméo Castellucci, Thamas Ostermeier, Angelin Preljocaj, Jacques Lassalle, Didier Bazace, Olivier Py, Wajdi Mouawad...

Il travaille aujourd'hui auprès de metteurs en scène tel que: Vincent Goethals, Jasmina Douieb, José Pliya, éva Vallejo, Denis Lanoy, Viviane Théophilidès...

Il est depuis à l'origine de nombreuses créations pour le théâtre et la danse présentées au Festival Off d'Avignon et au théâtre du peuple de Bussang.

Il est formateur lumière à l'ISTS (Institut Supérieur des Techniques du Spectacle) à Avignon et à l'étranger depuis 1996 et à TSV (Technicien du Spectacle Vivant).

Olivier Lautem

Création sonore

Olivier étudie à l'Ensatt à Lyon d'où il sort en 2002, son diplôme de réalisateur sonore en poche. Depuis, il travaille dans divers milieux : le conte, le jazz, la chanson, l'électro, la marionnette, le cirque ou la musique pour enfants. Il débute la prise de son classique avec Jean Claude Malgoire. Après un passage comme technicien (Opéra de Lille, Fresnoy Studio national d'art contemporain), il rencontre la metteuse en scène Eva Vallejo et le compositeur Bruno Soulier en 2006 -Cie Interlude Théâtre Oratorio (Théâtre du Nord, le Rond Point, la Comédie de Béthune, le Bateau Feu, le Grand Air - La Roche sur Yon). Il rencontre le guitariste Ivann Cruz qui lui confie plusieurs séances de studio et ils forment un duo guitare/électroacoustique (2014, Trading Litany, produite par Muzzix/Maison Folie de Beaulieu.) Il est bassiste et improvisateur avec Esther Mollo (Cie Diagonale) dans Fait Main. Actuellement il est en préparation du spectacles : Puzzle, où il est interprète acousmatique (multidiffusion en direct) et programmeur, création d'Ivann Cruz.

DANS QUELS COINS NOUS TROUVER ?



Résidences, étapes de travail et ateliers

RÉSIDENCES

9 -13 novembre 2015: Point Éphémère, Paris (Compagnie soutenue 2015-2016)

18 - 20 janvier 2016: CND, Pantin (Prêt de studio)

15 - 19 février 2016: Point Éphémère, Paris

8 mars-1er avril 2016: Point Éphémère, Paris

13 - 15 mai 2016: CND, Pantin (Accueil studio)

12 - 25 septembre 2016 : Le Cent-Quatre, Paris (résidence d'essai)

2 - 7 janvier 2017: Le Point Éphémère, Paris

20 mars 2017: Conservatoire Municipal des Lilas (prêt de studio 2016-2017)

2 - 7 janvier 2017: Le Point Éphémère, Paris

21 et 22 août 2017: Mains d'Oeuvres, Saint-Ouen

28 août-1er septembre 2017: Château de Monthelon

11-21 novembre 2017: CUBE Studio, Théâtre d'Hérisson

ÉTAPES DE TRAVAIL

26 novembre 2015: DanseS en Chantier / Les Journées Danse Dense, Pantin

31 mars 2016 : Point Éphémère, répétition ouverte

24 et 25 septembre 2016 : Le Cent-Quatre, Paris

1er avril 2016 : Point Éphémère, répétition ouverte à des scolaires

6 janvier 2017 : Le Point Éphémère, Paris

9 avril 2017: Festival À l'Oeuvre, La Générale d'Imaginaire, Lille

8 novembre 2017 : Théâtre du Fil de l'Eau, Pantin, Chantiers mobiles #4 des Journées Danse Dense

21 novembre 2017: Le Cube – Hérisson

REPRÉSENTATIONS

Judi 29 et vendredi 30 mars 2018 à 21H – Studio Le regard du Cygne, Paris, Festival Les Incandescences

Soutiens

COPRODUCTION

Les Journées Danse Dense (93), Pôle d'accompagnement pour l'émergence chorégraphique

- Avec le soutien du Fonds SACD Musique de Scène

RESIDENCES

- Le Point Éphémère: Résidence d'Accompagnement 2015-2016 (75)
- Avec le soutien du CENTQUATRE-PARIS (résidence d'essai)
- Avec le soutien du CND (93) dans le cadre de l'Accueil-studio
- Le Château de Monthelon
- Le CUBE- Studio, Théâtre de Hérisson
- Le Conservatoire Municipal des Lilas et Mon voisin est un artiste, Les Lilas (prêts de studio)



Site dédié à la recherche et à la création artistique - Montreuil, France (93)



les Yeux de l'Inconnu

Compagnie Les yeux de l'inconnu
18 avenue Louis Dumont
93260, Les Lilas

SIRET: 814636585 00014
Licence: 2-1093774
APE: 9001Z

www.lesyeuxdelinconnu.com
lesyeuxdelinconnu@gmail.com
Louise Hakim 06 03 12 95 11
Sébastien Amblard 06 67 97 29 48

Crédit photo
Philippe Beheydt, Or Katz

Conception graphique
Joséphine Hakim
Josephine.hakim@outlook.com