



# PEAU DE PAPIER

DU COLECTIVO TERRÓN  
colectivoterron@gmail.com / [www.colectivoterron.org](http://www.colectivoterron.org)

Le Colectivo Terrón présente :

**PEAU DE PAPIER**

Création #4 - Février 2022

à partir de 5 ans

**EQUIPE DE CREATION:**

**Mise en scène :**

Nuria Alvarez Coll et Miguel Garcia Carabias

**Scénographie :**

Ikerne Giménez

**Création musicale :**

Marie-Caroline Conin

**Interprétation (2 comédiens sur scène en alternance):**

Nuria Alvarez, Miguel Garcia, Anne-Sarah Bornkessel, Biel  
Rosselló.

**Regard extérieur, écriture dramaturgique :**

Olivia Burton

**Corps et espace:**

Yves Marc - Théâtre du mouvement

**EQUIPE TECHNIQUE:**

**Création et régie lumières :**

Maxime Forot

**Costumes :**

Audrey Vermont

**Construction décors :**

Ateliers de la Ville

**Equipe de production :**

Suzel Maître et Virginie Dias

# PEAU DE PAPIER

DU COLECTIVO TERRÓN  
colectivoterron@gmail.com / [www.colectivoterron.org](http://www.colectivoterron.org)

*De la vibration et du scintillement des lumières, l'envolée est prise. Des résonances et frémissements inondant l'espace, la rêverie se lève.*

*Aux aguets de la minuscule transformation, les artistes scrutent, décèlent, sondent, sentent, écoutent la puissance de ce qui se cache à l'intérieur de la feuille de papier. L'imaginaire croisera la beauté et l'émerveillement de ce que la matière nous révèle.*

*Émotions et pensées traversent les veilleurs à l'affût de toutes les morphologies du mouvement qui se déploient avec eux. Miroir d'eux-mêmes, ils s'appivoisent et s'animent faisant vivre les bruissements de la matière . Dans cet univers de matière tissée de manière industrielle, l'humain débarque comme une forme organique et biscornue, questionnant sa place, et son espace, entre un univers fabriqué et un autre plus sauvage.*

*Cet éloge du papier, nous propose une mise en scène d'un matériau porteur d'histoire, de modernité et d'avenir, d'un matériau d'une surprenante malléabilité et de séduisantes potentialités.*

# NOTE D'INTENTIONS

La matière première a un grand pouvoir d'évocation et permet au spectateur de voyager à travers des sensations, souvenirs d'enfance, paysages... toutes nos créations et médiations questionnent notre rapport étroit au monde à travers notre sensorium.

Dans notre société actuelle où le moindre objet est le résultat d'innombrables transformations, la beauté de ces matériaux bruts sonne comme un rappel de l'essentiel, un retour originel et primordial à la Terre.

Colectivo Terron s'attaque à une recherche nouvelle sur le sensitif. Le papier devient l'objet dramaturgique afin de faire jaillir des vérités, des reflets de nous-même.

Notre rapport à la Nature se lie à une de nos réflexions et recherches actuelles: le sens tactile. La peau, cette membrane qui recouvre notre corps, considérée comme le sens central de la perception. Le toucher permet d'expérimenter une pratique corporelle de l'espace. Il se situe immédiatement dans le domaine de l'affectivité.

Le papier, métaphore de la peau, s'est présenté comme une évidence. Avec notre démarche non-verbale habituelle, il deviendra le terrain de jeu des sens.

Nuria Alvarez Coll et Miguel Garcia

# COLECTIVO TERRON

Porteuse d'histoires, colporteuse d'avenir, la compagnie de théâtre Colectivo Terrón étire à son maximum la puissance expressive de la matière : terre, eau, sable, fibres végétales... Par ses créations, elle détourne, retourne et transforme le regard sur ces matériaux pauvres, ordinaires, banals, oubliés ou le plus souvent ignorés. La compagnie est basée à Grenoble et porte à ce jour trois créations :

## **TIERRA EFIMERA création 2013 / +300 représentations**

Soutiens : La Petite Roulotte, AMACO (Atelier Matières à COonstruire), Cap Berriat, CRAterre.

Accueils résidences : Centre hospitalier Alpes-Isère, Ecole Nationale supérieure d'Architecture de Grenoble.

## **LE ROI DES SABLES création 2015 / +130 représentations**

Soutiens : AMACO, CRAterre - .Accueils en résidences : le Centre Hospitalier Alpes Isère, La Grange du Percy, Le Pot au Noir et La Fabrique des Petites Utopies.

## **BESTIAIRE VÉGÉTAL création 2018 / +150 représentations**

Soutiens : Lauréat Domino (coopérative de soutien à la création Jeune Public Auvergne-Rhône-Alpes), AMACO, La Bobine, L'Espace culturel d'Yzeure (03), la Ville de Grenoble, Le Département de l'Isère, La Région Auvergne-Rhône-Alpes, La Direction des Affaires Culturelles Auvergne-Rhone-Alpes

Accueils en résidences : L'Espace 600 (38), L'Abbaye d'Aniane (34), Le Cube – Cie La Belle Meunière (03), L'Espace Aragon (38), Le Coléo (38), Le Théâtre Nouvelle Génération (69), Le théâtre de création des Peupliers (38),

# SES SPECTACLES



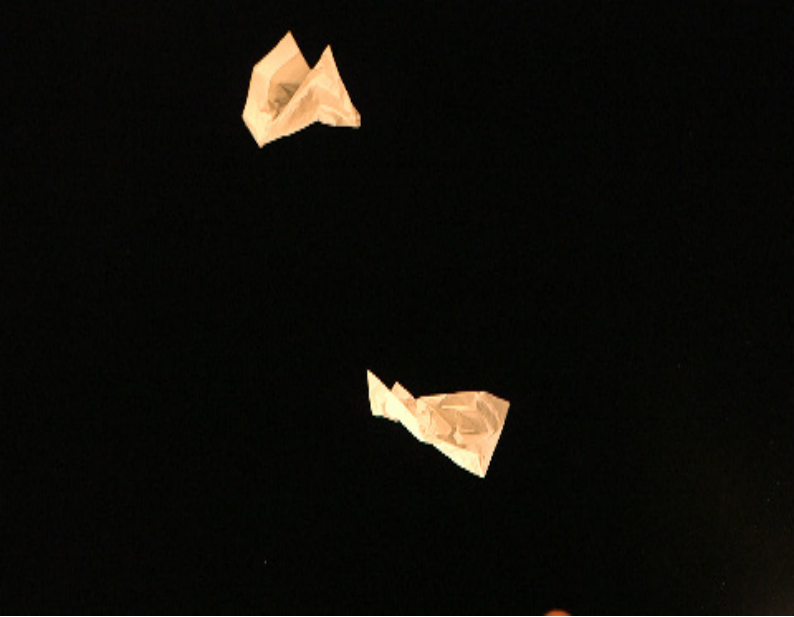
# IMMERSION SENSORIELLE

Pendant toutes ces années d'expériences, le contact avec la matière première ne nous a pas laissé indifférents. En les manipulant, on découvre des images poétiques, qui nous rappellent le monde où nous vivons, les paysages. Ces matières originales nous lient et nous connectent à l'univers. Elles nous permettent de « voir le monde dans un grain de sable », comme dirait William Blake. Ces matières originales ont aidé nos ancêtres à produire tout ce dont ils avaient besoin : leurs habitats, leurs habits et leurs outils. Elles parlent des formes, des couleurs et des textures de notre monde, du cycle de la vie, de nous-mêmes. Il y a une charge émotionnelle puissante, et c'est cela que nous voulons faire redécouvrir au public.

Dans cette nouvelle création, nous voulons explorer la dimension spatiale qui rend possible au spectateur d'avoir une expérience sensorielle plus intégrale. La peau prend alors une place essentielle. Dans certaines cultures, cette membrane est considérée comme le sens central de la perception. Notre corps est recouvert de peau... les yeux, l'oreille, la bouche, le nez et les mains. La peau est donc notre plus grand récepteur. C'est cette frontière qui nous sépare du monde et qui en même temps nous relie à lui.

Nous souhaitons proposer des stimuli dans différentes directions afin que les milliers de récepteurs tactiles situés partout dans le corps soient impliqués. : que le spectateur soit frôlé, qu'il soit interpellé par derrière, que que ses yeux sculptent dans la pénombre ...





# SCENOGRAPHIE

Afin de faire rentrer le spectateur dans notre univers, la scénographie prend une place importante. Pour la première fois, la compagnie travaillera avec la scénographe espagnole Ikerne Gimenez.

La notion de seuil, de traversée préparatoire au spectacle, fait partie d'un des points fondamentaux. Ce conditionnement du spectateur prendra la forme d'un rituel qui lui permettra de laisser son quotidien dehors.

Les spectateurs sont sur la scène, le jeu au centre, une disposition bifrontale permettra le croisement de leurs regards. Un système de poulies permettra de suspendre des bandes de papier et facilitera un jeu qui se déroulera dans plusieurs directions : des feuilles géantes qui flottent sur la tête des spectateurs, des murs en papier qui apparaissent magiquement sans que le public s'en aperçoive, etc.

La spatialisation du son et les jeux de lumières rejoignent le traitement scénographique. En dimensionnant l'espace scénique, ils cherchent une immersion totale, mais aussi du mouvement et de la surprise. La musique puise son inspiration dans le son de la matière et les jeux au plateau, reprenant les sons, les transformant, puis les occultant complètement pour nous emmener en voyage, nous sortir de notre peau. Quand elle disparaît, elle nous laisse écouter le papier, peut-être comme nous ne l'avons jamais écouté.



# POURQUOI LE PAPIER ?

Le papier n'est pas une matière brute, elle est déjà passée par des processus de transformation. La matière transformée émouvra-t-elle autant qu'une matière brute ? C'est la question que nous nous posons à présent.

En tout cas, ce choix nous amène à tisser des liens avec des producteurs de papier. Nous serons donc accueillis en résidence au sein d'une des dernières papeteries de l'Isère, Les Papeteries de Vizille. En parallèle, des visites au sein de multiples ateliers artisanaux de papier nous permettent un aller-retour entre différents façonnages de la matière. C'est seulement en manipulant nous-mêmes et en impliquant notre corps que nous appréhendons les possibles du papier pour l'adapter aux expressivité et images que nous désirons.

La recherche autour du papier s'accompagne d'un contenu d'actions culturelles, nous permettant de défrontaliser l'artistique et son public, et porter la création comme un des plus beaux vecteurs pour se nourrir, pour s'émanciper, pour se frotter aux réalités de nos existences en y portant un regard, et être l'écho des bruits du monde... où que ce soit!



# Références plastiques



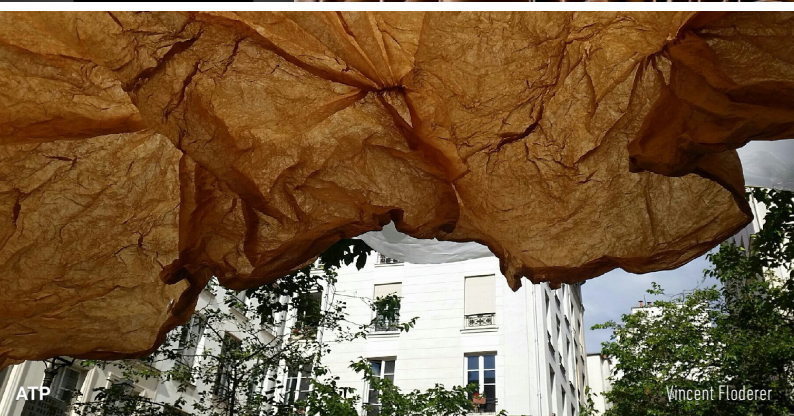
Atelier Matières à Construire (amàco)



Vincent Mauger



Michelangelo Pistoletto



ATP

Vincent Foderer

# CALENDRIER CREATION

## **-LABO de recherche // du 8 au 10 juillet 2019**

Scènes Obliques - Festival de l'Arpenteurs (Les Adrets)

Expérimentations matières et sollicitation du public dispositif d'entrée

## **-Résidence d'artistes en collège // de novembre 19 à novembre 20**

110h d'interventions dans les collèges dans le cadre de "Villefontaine, territoire d'expérimentation", action initiée par le Département de l'Isère et de la DRAC dans le cadre du PICC avec AMACO.

## **-Labo #1 // Juin 2020**

Théâtre du Vellein, Villefontaine (38)

Expérimentation matière / Test dispositif scénographique et première sollicitation du public (Collège Villefontaine).

## **-Labo #2 // Octobre et novembre 2020**

Partie 1: Le Diapason, Saint Marcellin (38)

Expérimentation matière

Partie 2: Théâtre Municipal de Grenoble (38)

Expérimentation matière / Test module d'entrée - scénographie

## **-Mise en forme #1 // Janvier 2021**

Théâtre de Grenoble (38)

Recherche et sélection des différents tableaux

Premières recherches costumes avec Ateliers Costumes Grenoble

## **-Mise en forme #2 // Février 2021**

La Bobine - création sonore

## **-Mise en forme #3 // Avril 2021**

Espace 600, Grenoble (38)

Travail création lumière / Travail création sonore / Travail Corps et mouvement avec Yves Marc

## **-Mise en forme #4 // Mai 2021**

Papeteries de Vizille (38) Résidence en entreprise.2



Essais tableaux et croquis décors

**-Mise en forme #5 // Septembre 2021**

La Coloc de la Culture - Cournon d'Auvergne (63)

Essai structure scénographie / Test

Adaptation chorégraphique avec structure

Premier essai forme complète / Rythme et transitions

**-Mise en forme #6 // Septembre 2021**

Papeteries de Vizille (38) Résidence en entreprise.3

Mise en situation lieu non-équipé

Sollicitation du public / Employés et famille usine

**-Mise en forme #7 // Octobre 2021**

Théâtre André Malraux - Chambéry (73)

Adaptation chorégraphique avec structure

Regard extérieur dramaturgie

Finalisation création sonore et création lumière

Sollicitation du public

**-Mise en forme #8 // Novembre 2021**

La Coloc' d'Auvergne - Cournon (63)

Théâtre André Malraux - Chambéry (73)

Finalisation création sonore

Finalisation création lumière

Finalisation forme complète

**-Exploitation 1 / Avant-première // Janvier 2022**

Le Cube - La Belle Meunière - Le Hérisson (03)

Finalisation complète

Sollicitation du public / sollicitation des professionnels + EAC

**-Exploitation SORTIE // Février 2022**

Espace 600, Grenoble (38)

**-Résidence finale de création // Mars 2022**

L'Ilyade, Seyssinet Pariset (38)

# FICHE TECHNIQUE (provisoire)

**Spectacle à partir de 5 ans.**

**Temps de montage :** 2 services de 4h

**Durée :** 50 minutes

**Espace scénique total (avec public) :** 10m x 10 m

**Hauteur sous plafond/grill :** 4m

**Jauge :** Gradin en bi-frontale

100 personnes en tout public / 120 personnes en scolaire

**Salle :** noir salle complet / tapis de danse noir

**Son :** nécessité de 4 enceintes minimum, une table de mix avec 4 sorties.

**Lumière :** création en cours

Une attention sera à porter sur des accessoires non ignifugés.

**Tarifs en prévision pour pré-achat :**

2200€ HT la représentation.

**Droit d'auteur :** 10% du coût de cession artistique à la charge de l'organisateur en direct avec l'association.

Il n'y a pas de droits d'auteur SACD ni SACEM.

**Nombre de personnes en tournée :** 3 (+1) personnes

(2 comédien.nes +1 musicien.ne/technicien.ne son + 1 production).

# SOUTIENS

## **A ce jour (avril 2021) :**

### **Co-producteurs confirmés à ce jour :**

L'Espace 600 (Grenoble)

La Coloc' de la Culture (Cournon d'Auvergne)

Le Théâtre du Vellein (Villefontaine)

Le Diapason (Saint Marcellin)

Scènes Obliques - Festival de l' Arpenteur (Les Adrets)

Le Théâtre Municipale de Grenoble (Ateliers de construction de décors et costumes de la Ville de Grenoble)

L'Espace culturel Yzeurespace (Yzeure)

L'Espace Aragon (Villard-Bonnot)

La Papeterie VICAT (Vizille)

### **Résidences :**

Le Théâtre du Vellein (Villefontaine)

L'Espace 600 (Grenoble)

La Coloc' de la Culture (Cournon d'Auvergne)

Le Théâtre Municipale de Grenoble - TMG

Le Diapason (Saint Marcellin)

L'Ilyade (Seyssinet)

Le Cube (Le Hérisson)

La Bobine (Grenoble)

Les Papeteries de Vizille

Sur cette création, le Colectivo Teron est soutenu par la Ville de Grenoble, Le département de l'Isère, la Région Auvergne-Rhône Alpes et la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.

## **Contact Colectivo Terrón**

[compagnie@colectivoterron.org](mailto:compagnie@colectivoterron.org)

15 rue Georges Jacquet - 38000 Grenoble

Licence entrepreneur du spectacle: 2-1070634 // 3-1070635

Miguel Garcia Carabias / Metteur en scène / 06 21 08 82 95 / [miguelgarcia@colectivoterron.org](mailto:miguelgarcia@colectivoterron.org)

Virginie Dias / Diffusion - Production / 06 78 74 93 21 / [compagnie@colectivoterron.org](mailto:compagnie@colectivoterron.org)

Suzel Maitre / Administration / 06 22 77 86 10 / [administration@colectivoterron.org](mailto:administration@colectivoterron.org)

Anne-Sophie Bezamat / Action culturelle / 06 86 35 40 19 / [actionculturelle@colectivoterron.org](mailto:actionculturelle@colectivoterron.org)

terrón