

E

F

G

H

I

6

5

4

L'ENJEU

Dans un monde en proie à des urgences sans précédent la question de l'action ou de l'inaction nous préoccupe, nous dépasse, nous abasourdit. Avec le groupe n+1, nous avons décidé de nous y mettre : chercher à comprendre comment nous pourrions remettre la main sur l'action. Comment - à partir du réel - nous avons le pouvoir d'imaginer d'autres mondes possibles ? Comment les mettre en œuvre ? Quels sont les mécanismes qui sous-tendent une action libre et autonome, capable de transformer les choses ? Quels sont, à l'inverse, ceux qui œuvrent à son extinction ?

LE SPECTACLE

Le feu de l'action est une épopée, le récit d'une recherche menée sur le terrain, mais aussi l'expérience scénique d'une tentative, chaque soir renouvelée, de reprendre la main sur l'action, la vraie, celle qui permet de changer l'état des choses, et du monde.

L'action se déroule dans le laboratoire souterrain des n+1. Deux chercheurs nous y accueillent. Ils y travaillent sur les modalités de l'action humaine, sur ce qui permet la prise de décision et ce qui déclenche l'action, sur la manière dont elle se déroule, et ses effets.

Ils sont en étroite relation avec une communauté de chercheurs : de vrais professionnels confrontés quotidiennement à des questions d'actions spécifiques à leurs différents champs de recherche. En créant des passerelles aussi théoriques qu'osées entre des domaines extrêmement variés allant de la physique quantique aux neurosciences, nos chercheurs n+1 tentent d'ouvrir des brèches : la théorie du chaos peut-elle nous renseigner sur l'action sociale ? Peut-on parler de pathologies de l'action ? L'action pure, qui ne ferait que répondre à la volonté d'atteindre un but, existe-t-elle ?

AGGLOMÉRATION DES PARADOXES


Leur laboratoire est à l'image de leurs recherches, au croisement d'un rationalisme pointu et d'une fantaisie débridée. Ils font feu de tout bois et croient dur comme fer en la pertinence de leurs résultats. Ils fouillent, retournent et parcourent en tous sens : leur méthode est dans un apparent éparpillement, une profusion d'inventions. On change, on corrige, on infléchit la route, on parcourt à grandes enjambées, on écoute, on pose les bonnes questions, on transforme, on expérimente. Et on réinvente la poudre.

De fausses pistes technologiques en épuisement rhétorique, nos chercheurs vont remettre en question leur propre système, et nous proposer une expérience nouvelle : un déplacement dans l'inconnu, pour continuer à avancer dans la recherche mais autrement.

Sur la scène, le laboratoire de l'action se transforme en voyage. Allusions visuelles et sonores y créent l'itinéraire d'une expédition. Nous cheminons alors dans des contrées lointaines, dans la réalité d'actions collectives effectivement menées. Puis, ramenés de nouveau dans l'enceinte du théâtre, nous nous découvrons finalement sujets d'une expérience qui s'est déroulée tout au long du spectacle.

MARÉCAGE DES PATHOLOGIES

 Carence tonique

 Hypercalculite

 Bouffée toute-puissante

LA MÉDOTE*

Avec le groupe n+1 nous suivons un processus de création qui se développe à partir de grandes questions que nous soulevons, auxquelles nous essayons de répondre par des voies théâtrales mais néanmoins scientifiques.

Nous embarquons dans nos recherches des spécialistes et des néophytes au moyen de protocoles, de jeux et d'expériences d'invention collective.

Notre médote* s'articule autour de plusieurs grandes phases :

→ Les recherches sur le terrain

Nous avons...

- rencontré et interviewé un certain nombre de chercheurs,
- organisé des bivouacs de recherche dans leurs laboratoires,
- mené des expéditions scientifiques avec des chercheurs et des élèves,
- inventé un jeu de société « changer le monde » pour lancer des projets d'actions avec des élèves et des habitants,
- réalisé des passages à l'action,
- convié habitants et chercheurs à un banquet de la médote où se marièrent victuailles, discours et chansons.

→ Les matériaux tirés de ces expériences

À partir de ces recherches de terrain, des intuitions de mise en scène sont apparues, ainsi que des matériaux bruts constituant le spectacle :

- 315 principes d'action et 33 principes d'inaction,
- une série d'entretiens individuels filmés projetés sur scène et permettant aux chercheurs rencontrés de devenir des protagonistes du spectacle,
- une série de réponses d'artistes et de chercheurs à notre questionnaire « action et médote »,
- des morceaux de textes issus de théories empruntées ou inventées qui prendront la forme de démonstrations, d'allocutions, d'expériences scéniques, de situations de vie dans le laboratoire des n+1.

* Médote: méthode personnelle, singulière et possiblement non-méthodique.

FORÊT DES PRINCIPES D'ACTION

Principe de la table rase

principe de moindre act

Principe d'archimède

Réseau d'action guidé

Fabriquer en carto

La dépe
gratui

VOIX
STRATÉGIQUES

gratuite

→ Entre le plateau et l'atelier

Pour mettre en scène cette matière composée d'expériences vécues, nous transposons sur le plateau la recherche réellement menée sur le terrain.

Pour rendre sensible les enjeux de cette recherche, nous inventons des dispositifs scéniques et poétiques qui articulent l'espace, la place du public, l'acteur, la voix, l'image, le son, ainsi que des éléments matériels et mécaniques avec lesquels nous jouons. À partir de prototypes et de brouillons nous faisons des aller-retours entre essais sur scène et constructions à l'atelier.

→ Les Impromptus scientifiques

La rencontre avec les chercheurs devenus protagonistes dans *Le feu de l'action* a aussi eu lieu en construisant avec eux des *Impromptus scientifiques*, courtes conférences spectaculaires suivies d'une discussion avec le public. Là, nous exerçons notre goût pour l'invention de dispositifs scéniques sur mesure et renversons la vapeur pour être au service de la parole du chercheur qui joue son propre rôle sur scène. Ces *Impromptus* prolongent *Le feu de l'action* en proposant des incursions dans l'univers des chercheurs-protagonistes ayant participé à la création du spectacle.

RÉSERVE D' ACTIONS
NATURELLES

Présence
de troupeaux
hyperactifs

Soumission
latente

Flemme
addictive

LISTE DES PROTAGONISTES

jouant, à distance, leur propre rôle dans *Le feu de l'action*

Hélène Loevenbruck, neurolinguiste

L'agentivité est le fait d'avoir conscience d'être l'auteur de nos actions, d'en contrôler le cours et d'en maîtriser les effets.

→ Que faire dans un cas de défaut d'agentivité, quand j'ai l'impression que ce n'est pas moi qui suis à l'origine de mes actions ?

Guillaume Hutzler, informaticien spécialiste des systèmes dits « collaboratifs »

Dans une colonie de fourmis il y a toujours quelques fourmis qui s'égarer et s'écartent du chemin le plus emprunté.

→ Est-ce une façon de découvrir de meilleurs chemins ?

Hugues Pothier, physicien quantique

Comme l'action humaine, la physique quantique révèle d'étranges phénomènes d'indétermination.

→ Jusqu'où peut-on pousser l'analogie ?

Laurent Vercueil, neurologue

Nous agissons/réagissons à partir de notre réseau d'actions autonomes et/ou de notre réseau d'actions guidées.

→ Comment inhiber son réseau d'actions guidées ? Et est-ce vraiment souhaitable ?

Wendy Mackay et Michel Beaudoin-Lafon, informaticiens, spécialistes de l'interaction homme/machine

Il y a un Principe d'action qu'on utilise tous les jours sans le savoir, l'affordance : utiliser un objet pour faire autre chose que ce pour quoi il a été conçu.

→ Peut-on faire de l'affordance un sixième sens ?

L'art de se saisir de l'occasion ?

David Robbe, neuroscientifique

En neurosciences il y a une course aux technologies, une fuite en avant... → Une course après quoi ?

Henri de Navacelle, mécène

Dans certains domaines, passer à l'action exige des financements.

→ Comment ces processus de demandes de financement modifient-ils nos rapports à la recherche et à l'action ?

Bruno Gepner et Carole Tardif, psychiatres et psychologues de l'autisme

L'autisme, en tant que forme extrême, intense et paradoxale d'être au monde, nous tend un miroir.

→ Le monde est-il en train de s'autistiser à mesure que tout va de plus en vite ?

Benoit Taupin, ingénieur, spécialiste de la combustion

Il y a dans le feu des phénomènes plus complexes qu'il n'y paraît, notamment une nécessaire turbulence.

→ Peut-on considérer le feu de l'action comme un phénomène de combustion ?

L'ÉQUIPE

Conception/jeu

Mickaël Chouquet
& Balthazar Daninos

Scénographie

Céline Diez

Mise en jeu

Anne Ayçoberry
assistée de Margaux Folléa

Collaboration artistique

Charlot Lemoine

Dramaturgie

Antoine Herniotte

Conception technique

Benoît Fincker

Conception lumières

Jean-Yves Courcoux

LES PARTENAIRES

- TJP - Centre Dramatique National Strasbourg-Grand Est
- Le Zef - Scène Nationale de Marseille
- Vélo Théâtre - Scène conventionnée Théâtre d'objet
- Ville des Mureaux, PIA - Programme d'Investissement d'Avenir
- Le Vaisseau fabrique artistique au Centre de Réadaptation de Coubert

Le Groupe n+1 est conventionné par la Région Ile-de-France et a reçu l'aide à la création du Ministère de la culture - Drac Ile-de-France.

Les n+1 agissent sur l'idée d'action depuis quelques années avec les artistes Catherine Pavet, Léo Larroche et Jean Pierre Larroche.

Leurs diverses actions ont été soutenues par :

- la Scène nationale de l'Essonne
- Athénor CNCM de Saint-Nazaire
- l'Atelier Arts-Sciences, plateforme commune de recherche au CEA Grenoble et à l'Hexagone scène nationale Arts Sciences, Meylan.

Les Monts d'Analogie

Curiosité motrice

Refuge émotionnel

Le pas de la porte

Le Pic de Dopamine

Trajectoire coopérative

Couloir des latitudes

Point de vue différent

Carrefour

AGGLOMÉRATION DES PARADOXES

Musée
de l'innovation

Institut de prévision
des impondérables

Centre

Zone d'exploration intensive

Refuge
d'inactifs

Épave
«Le Bienheureux»

Bivouac
autorisé

LE CALENDRIER

Développement et écriture

→ Mars - octobre 2019

Répétitions

→ Février - automne 2020

Création

→ Premier semestre 2021

ÎLES
DES UTOPIES
RÉALISABLES

Plage
du temps
qu'on
prend

zone de confort

Zone
d'exploration
possible

LE GROUPE N+1

Le groupe n+1 utilise des moyens scéniques divers mais néanmoins précis, qui vont de la manipulation d'objets à l'incarnation plus classique de personnages et passant par la fabrication de dispositifs mécaniques. Ils ont réalisé six spectacles, *Le t de n-1*, *Le t-gricole*, *L'apéro mathématiques*, *Fromage de tête*, *Nil actum* et *L'école du risque* et 19 impromptus.

CONTACT

ADMINISTRATION

PRODUCTION / DIFFUSION

→ **Charlène Chivard**
charlene@ateliers-du-spectacle.org
→ **Laurène Bernard**
laurene@ateliers-du-spectacle.org
→ **Marie-Anne Bernard**
marie-anne@ateliers-du-spectacle.org

01 53 17 60 88
www.ateliers-du-spectacle.org

CONCEPTION GRAPHIQUE

ILLUSTRATION

→ atelier-valmy.com