

間

(*ma, aida, ...*)

Compagnie L'immédiat

Création 2019



Écriture (chorégraphie, scénographie, lumière, son) : Camille Boitel et Sève Bernard

Interprétation (sur la scène) : Tokiko Ihara, Jun Aoki, Camille Boitel, Sève Bernard

Interprétation (sous la scène): Hugo Frison, Kenzo Bernard

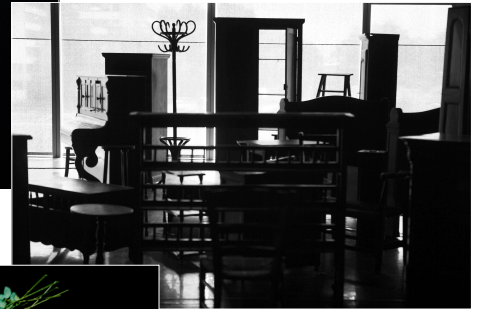
Opérateur son: Yuki Suehiro

Régie générale : Hugo Frison

Chef d'atelier: Vincent Gadras

Construction : l'atelier de la Maison de la Culture Bourges

Production, diffusion, administration : L'Immédiat production



間

du théâtre sur le théâtre

36 spectacles dans un spectacle de moins d'une heure

variations de tentatives d'histoires d'amour impossibles

(on trouve des histoires d'amour dans la plupart des pièces de théâtre

ici il n'y a que ça, mais ça ne parle pas des histoires d'amour), ça ne parle que du

théâtre, le lieu où a lieu

pas un théâtre déjà fait, fini, défini, mais en train d'avoir lieu, d'arriver

間 est une pièce qui sert à user le théâtre jusqu'à la moelle

essai frénétique pour tenter de l'épuiser

ici rien n'est théorique, pas d'image, pas de métaphore, tout est réel, mécanique ...

le théâtre dans le théâtre fini en miettes

la pièce est avant tout un jeu d'intervalles et de rythme

le plus important de ce qu'elle dit c'est cette dégradation de l'espace qui a lieu

aussi il est un peu absurde de vous montrer les matériaux qui ne sont que le moteur de

la machine qu'ils mettent en branle, la machine étant en train d'être construite

eux-mêmes n'ayant qu'une strate de ce qu'ils seront

les matériaux seront réduits à leur minimum, condensés

ici les transitions, loin d'être un second plan, sont précisément ce qui nous intéresse

il n'y a pas de transition mais une écriture de l'entre

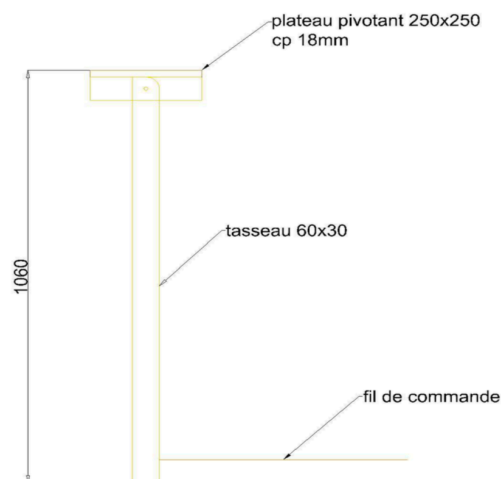
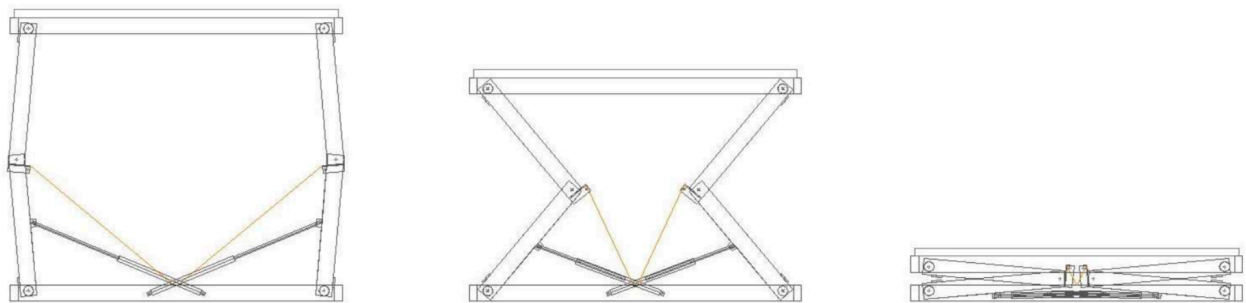
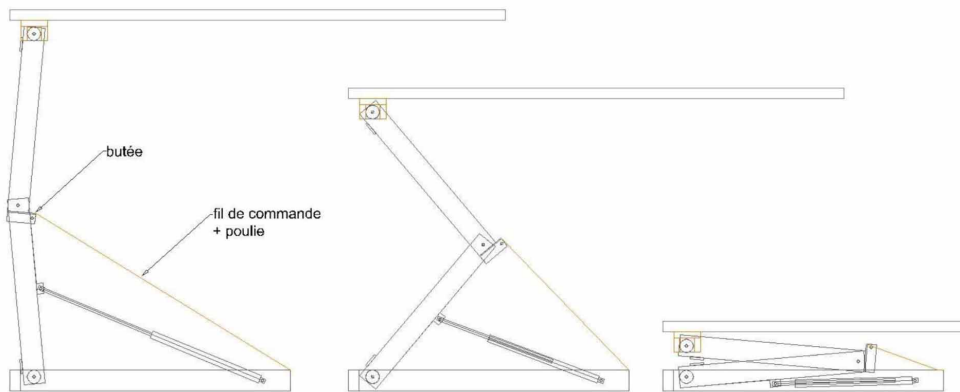
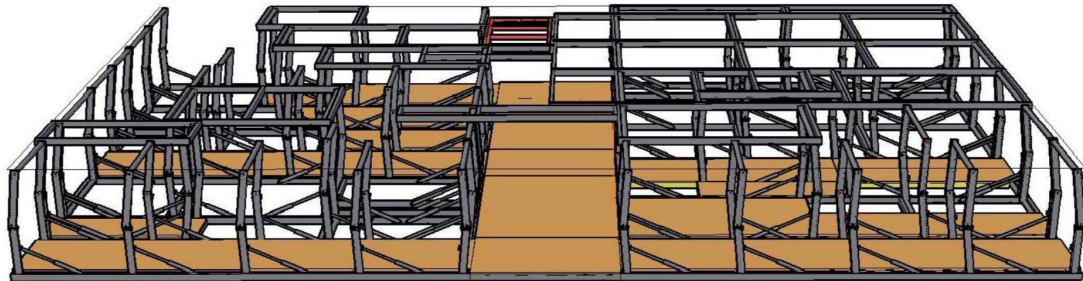
c'est la mutation d'un style à un autre

d'un rythme à un autre

d'une pièce à une autre

Scénographie en étude

Scène de 10m/10m, composée d'une vingtaine de variations d'effondrements (chute, casse, déchirement, affaissement, effritement, délitement, ...)



Détails:

Lien du trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=haYaAaNG1CQ>

Durée: 50 minutes

Spectacle tout public (à partir de 8 ans)

Production : Le Tokyo Metropolitan Theater; la Maison de la Culture de Bourges (construction de la scénographie); le Festival Montpellier Danse; le Manège de Reims, scène nationale; le Théâtre Garonne et l'Usine de Tournefeuille; le CDN de Lorient

Avec le soutien de La Brèche, Cherbourg; le CCN2 Grenoble; Le Cube; Les Subsistances; l'Institut Français dans le cadre de Cirque Export 2018; l'Arsenal, théâtre de Val-de-Reuil

L'immédiat est en convention avec le Ministère de la Culture – DRAC Ile de France et reçoit le soutien de la Région Ile de France au titre de l'aide à la permanence artistique.