



© Rouault-Deboucheaud

# TERAIROFEU

Création jeune public 2021 - La Belle Meunière



**Spectacle sur les quatre éléments pour un public jeune et curieux  
de Marguerite Bordat et Pierre Meunier  
à partir de 6 ans**



conception : Marguerite **B**ordat et Pierre **M**eunier

texte : Pierre Meunier

jeu : Louison Alix, Simon Angles, Jeff Perlicius

lumière : Hervé Frichet

son : Hans Kunze

régie générale, construction : Jeff Perlicius

production-diffusion : Céline Aguillon / 06 20 41 46 49 / [celine.labelle-meuniere@gmail.com](mailto:celine.labelle-meuniere@gmail.com)

PRODUCTION : LA BELLE MEUNIÈRE

La Belle Meunière est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, le Conseil Régional d'Auvergne-Rhône-Alpes, et le Conseil Départemental de l'Allier.

Pierre Meunier et Marguerite Bordat sont artistes - compagnons de Culture Commune depuis 2015. Pierre Meunier est auteur associé au Théâtre des Ilets, Centre dramatique national de Montluçon.

Quand il rêvait dans sa  
solitude, l'enfant connaissait une  
existence sans limite.  
Sa rêverie n'était pas simplement  
une rêverie de fuite.

C'était une rêverie d'essor.

**Gaston Bachelard**  
Poétique de la rêverie



Après *Molin-Molette* ( 2012 ) puis *Badavlan* (2015) et leur heureuse réception auprès du jeune public et de leurs familles, l'envie de nous adresser aux enfants n'a fait que grandir. Au fil des tournées, nous avons pu sentir l'importance de leur proposer une initiation à une rêverie qui leur soit propre, une rêverie active, stimulée par un théâtre qui réveille le lien entre perception et imaginaire, entre le sensible et le symbolique.

Une véritable expérience dynamisante, nourriture pour la pensée et l'imaginaire.

Il s'agira cette fois de composer une partition visuelle et sonore autour des quatre éléments

## la terre, l'air, l'eau et le feu.

Deux jeunes particulièrement inventifs et joueurs, Louison Allix et Simon Angles, que nous avons rencontrés lors de stages-ateliers à l'ENSATT ainsi qu'à l'ENSAD de Montpellier, auront en charge l'évocation ludique et poétique de ce quatuor vital. Jeff Perlicius, fidèle régisseur, complètera l'équipe au plateau en manipulant à vue lumières et machinerie.

**Enfants, on nous montre tant de choses que nous perdons le sens profond de voir.**

**Voir et montrer sont phénoménologiquement en violente antithèse.**

**Gaston Bachelard**  
Poétique de la rêverie

**Et comment les adultes nous montreraient-ils le monde qu'ils ont perdu !**

L'eau, l'air et la terre ne sont pour les enfants d'aujourd'hui que des menaces toxiques dont ils doivent se méfier, des concentrés de poisons, des milieux mortifères ou en train de le devenir. Le feu est de plus en plus associé à la destruction incontrôlable de forêts et de régions entières.

Ces éléments devenus hostiles à l'homme ne font plus rêver.

**TERAIROFEU** vise à une reconsidération positive des éléments par la revalorisation de l'imaginaire susceptible d'y être associé. Retrouver de l'attrait pour ce déconsidéré-là. Cette richesse à redécouvrir ne peut qu'inciter au respect et au souci de préservation de ces conditions fondamentales de vie. Contribuer ainsi à renouer un lien fécond et inventif avec ce monde si maltraité...

*Molin-Molette* et *Badavlan* ont confirmé pour nous l'importance de la proximité avec le jeune public. Les variations d'échelle dans les expériences mises en jeu, l'effet produit par le passage du microscopique au macroscopique, sont ainsi facilités sans qu'une trop grande mise en oeuvre ne soit nécessaire. Les bancs que nous apportons avec nous seront disposés en bi-frontal, offrant un espace à la fois étendu et proche, pour permettre le déploiement de matières ou l'exécution de mouvements physiques les plus divers. Cette proximité permet aussi de créer des sensations individuelles telles que le mouvement de l'air, la fraîcheur ou l'humidité de l'eau, la chaleur du feu, l'odeur de la terre... On sait comment le fait d'éprouver physiquement un événement sensible stimule et alimente l'imaginaire lorsque les conditions de réception sont propices. Un travail d'accompagnement et de composition sonore élaboré durant tout le processus de création contribuera de manière décisive à cette excitation des sens.



## point de départ dramaturgique

Deux jeunes, fille et garçon, vivent dans une sorte de décharge, au milieu de matériaux usés les plus divers : bouts de plastique, ferraille, cartons, moteurs électriques... Les couleurs sont vives, les formes qui les entourent sont surprenantes. On les devine livrés à eux-mêmes, loin du monde policé. Loin aussi de l'eau, de l'air, de la terre et du feu, d'éléments inspirants et hospitaliers. S'aidant à la fois d'une mémoire ancienne qui leur revient et de leur inventivité joueuse, ils vont chercher à retrouver les sensations procurées par ces divers éléments. Ils fabriquent toutes sortes de dispositifs qu'ils manipulent avec l'envie de constamment à s'étonner l'un l'autre. Comme ils n'ont pas d'eau, ils vont, par exemple, créer l'illusion de la mer en tempête avec une fine bâche plastique, ériger un moulin à vent avec des débris de plastique... sur lequel ils demanderont aux enfants de tous souffler en même temps.



## **MARGUERITE BORDAT** - Conception - Mise en scène

Marguerite Bordat est née en 1974 à Paris. Scénographe, plasticienne, elle s'engage très tôt dans une importante collaboration avec Joël Pommerat avec qui elle forge sa sensibilité à la scène et à tous ses composants. Après une décennie de travail et de créations, elle s'éloigne de la compagnie Louis Brouillard pour initier d'autres projets, d'autres expériences scéniques.

Avec la metteuse en scène Berangère Vantusso, elle partage le désir d'aller vers un théâtre hybride, au croisement des arts plastiques et du théâtre. Ensemble, elles imaginent une forme singulière qui met en scène des acteurs et des marionnettes hyperréalistes, présences singulières qui troublent la perception du réel et ouvrent un espace de jeu théâtral inédit. Toujours plus attirée par des tentatives de renouvellement de la forme théâtrale, elle privilégie des collaborations avec des auteurs ou des metteurs en scène, qui comme elle, sont attachés à la dimension de recherche, de mise en danger, de réinvention. Les espaces scéniques qu'elle invente, résultent le plus souvent d'une démarche qui tente d'être au plus près du travail de plateau.

Elle signe la scénographie et parfois les costumes d'un grand nombre de projets initiés par des metteurs en scène tel qu'Eric Lacascade, Pascal Kirsch, Guillaume Gatteau, Pierre-Yves Chapalain, Jean-Pierre Laroche, Lazare... Pierre Meunier, qu'elle rencontre en 1999 l'invite à participer à plusieurs de ses chantiers de rêverie théâtrale (*Le tas*, *Les égarés*, *Du fond des gorges*, *La bobine de Ruhmkorff*). Elle se prête joyeusement aux frictions poétiques avec la matière qu'il initie et devient peu à peu un membre important de l'équipage Belle Meunière. Elle forme aujourd'hui avec lui un duo rêveur et concepteur de leurs créations plastiques et théâtrales. Ensemble ils ont imaginé et créé *Forbidden di sporgersi* au Festival d'Avignon 2015, *Zerstorung*, avec les élèves de l'Ecole de marionnettes de l'Université de Stuttgart, *Buffet à vif*, présenté en juin 2015 au théâtre de la Bastille, *La Vase*, créé en novembre 2017 à la Comédie de Clermont-Ferrand et *Sécurilif* créé au théâtre des Ilets en 2019.

## **PIERRE MEUNIER** - Conception - Ecriture - Mise en scène

Pierre Meunier est né en 1957 à Paris. Sa formation passe par le cirque, le théâtre et le cinéma.

Il se forme et travaille notamment avec Pierre Etaix, Annie Fratellini, Philippe Caubère, Zingaro, la Volière Dromesko, Giovanna Marini, François Tanguy, Matthias Langhoff, Jean-Pierre Wenzel, Joël Pommerat.

En 1992, il fonde la compagnie La Belle Meunière qui a pour vocation la création artistique dans le domaine théâtral, sonore, cinématographique et plastique. Depuis 1996, il induit les projets et fabrique les spectacles sur un mode participatif avec l'équipe qu'il réunit. Il nourrit son travail de rencontres avec des scientifiques, des philosophes, des séjours dans des sites industriels et d'ateliers de pratique théâtrale dans des milieux psychiatriques. Le travail intègre le mouvement et la matière, le plus souvent brute (pierres, sable, tôles, ressorts, fer plein, pneus...), comme partenaires principaux, agents poétiques et provocateurs, métaphores concrètes d'une relation au monde à haut pouvoir résonnant. Parmi ses spectacles : *L'Homme de plein vent* (1996), *Le chant du ressort* (1999), *Le tas* (2002), *Les égarés* (2007), *Au milieu du désordre* (2008). Avec *Sexamor* (2009) et *La bobine de Ruhmkorff* (2012) il réfléchit à l'amour, au sexe, aux lois d'attraction des corps. En 2012, *Du fond des gorges* avec Pierre-Yves Chapalain et François Chattot, ainsi qu'un spectacle pour jeune public, *Molin-Molette*. Suit en 2015 *Badavlan*, méditation légère sur les lois de la pesanteur. Ces spectacles chaque fois joués à Paris (Théâtre Paris-Villette, Théâtre de la Bastille, Théâtre de la Ville) ont largement tourné en France et à l'étranger.

Depuis 2012, sa collaboration avec Marguerite Bordat, scénographe et plasticienne, a pris un tour nouveau.

« Nous rêvons et concevons désormais les spectacles ensemble. Nous fonctionnons comme un duo où chacun stimule et provoque l'autre. Notre accord multiplie les pistes de travail, les creuse et nourrit une exigence dans la recherche. La maîtrise de Marguerite pour la dimension plastique de l'espace, pour l'invention de dispositifs liés à sa construction/déconstruction, se conjuguent utilement avec mon expérience de l'acteur, avec mon goût pour le jeu avec la matière. Nous travaillons à inventer des formes théâtrales dans l'esprit d'un atelier où dominant l'expérience plastique, la confrontation des présences des chercheurs avec le mouvement des matériaux, et le plaisir d'en découdre avec les lois physiques qui parlent secrètement de notre condition humaine. » (Pierre Meunier)

*Forbidden di sporgersi*, d'après Algorithmme éponyme de Hélène Nicolas, dite Babouillec, a été créé en janvier 2015 à Clermont-Ferrand et présenté au Festival d'Avignon en 2015. *La vase* a été créée en novembre 2017 à Clermont-Ferrand et *Sécurilif* au Théâtre des Ilets en 2019.

Pierre Meunier a réalisé plusieurs courts et moyens métrages, *Hoplà !*, *Hardi !*, *Asphalte*, *En l'air !* et un long-métrage autour de la matière *Ça continue !*

### **LOUISON ALIX** - Jeu

Louison grandit à la campagne où, à dix ans, elle débute sa formation théâtrale par une école de théâtre municipale. Elle passe ensuite son bac option théâtre et intègre le cycle professionnel théâtrale du conservatoire régional de Clermont-Ferrand.

Parallèlement, elle suit un parcours de danse contemporaine mêlé par une pratique personnelle des arts de la marionnette et des arts plastiques. Après avoir passé son diplôme d'étude théâtrale, elle est admise dans la 77ème promotion de l'ENSATT, École nationale des arts et techniques du théâtre en 2015.

Passionnée par l'image, elle embrasse rapidement le monde du cinéma, dans des rôles qui lui permettent de composer et de jouer le plus souvent en pleine nature, dans des rôles qui nourrissent sa réflexion sur le monde. Depuis l'enfance, l'écriture fait partie intégrante de sa pratique artistique et elle a porté et mis en scène trois textes dramatique ; *Tu cherches la bête* - en 2015 ; *Entre les volets clos* - solo joué à l'ENSATT en 2018 ; et *Barbe bleue* ou le quotidien d'un monstre, texte mis en scène avec Lauriane Mitchell et la compagnie des Passantes, jouée au Théâtre des Clochards célestes en novembre 2019.

### **SIMON ANGLES** - Jeu

Après un bac scientifique, Simon Anglès entre en 2010 au Conservatoire National de Région d'art dramatique de Montpellier. Il se forme auprès de Richard Mitou, Hélène de Bissy, Marion Guerrero, et Jacques Allaire.

Il travaille en parallèle avec l'Outil Théâtre (Montpellier) et participe à la création d'un spectacle au Pays-Bas où il rencontre de nombreux artistes étrangers. En 2013, il part rejoindre la troupe Natya-Chetena en Orissa dans l'est de l'Inde.

À son retour en France, Simon est interprète dans plusieurs spectacles étudiants présentés au festival Lehrstück du Théâtre La Vignette à Montpellier. Il met aussi en scène des projets joués à l'Outil Théâtre et à la faculté Paul Valéry. En 2015, il entre à l'ENSAD, Ecole Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier, sous la direction de Gildas Milin. Il s'exerce notamment avec Clara Chabalière, Pascal Kirsch, Roland Fichet, Pierre Meunier et Marguerite Bordat, et Bérangère Vantusso. Il sort en 2018 après avoir créé 4 spectacles au printemps des comédiens mis en scène par Gildas Milin, Amélie Enon, François Xavier Rouyer et Stuart Seide.

### **HERVÉ FRICHET** - Création lumière

Après des études en physique il suit une formation initiale au sein du Centre de Formation aux Techniques du Spectacle (CFPTS). Il collabore à la régie et à la conception lumière de différentes compagnies de théâtre, marionnettes, danse et cirque : la compagnie Mouka, Vincent Martin, Les Rémouleurs, ou ainsi que Raphaëlle Boitel. Il travaille régulièrement avec les musiciens du Quator Béla, la violoncelliste Noémi Boutin, ainsi que les compositeurs et interprètes Albert Marcoeur, David Lafore, Fantazio, Mathieu Boogaerts, Thomas Dutronc ou encore Sarah Olivier.

### **HANS KUNZE** - Conception sonore

Après une enfance au bord des plateaux, il entame une formation de constructeur de décors chez Prélud, tout en s'initiant aux régies plateau, son et vidéo. Il a travaillé avec Jean-Paul Wenzel sur *Judith ou le Corps séparé*, à l'Opéra National de Bordeaux, Frédéric Kunze sur *Woyzeck 1313* et *Un obus dans le cœur*, Pierre Meunier sur *Du fond des gorges*, en tant qu'assistant à la mise en scène pour le spectacle *Liquidation* de Julie Brochen au Théâtre National de Strasbourg. Au cinéma, il a travaillé avec Stéphanie Murat comme constructeur sur le film *Max* en 2012 et avec Pierre Meunier sur *En l'air !* en 2011. Il a fait aussi partie de la troupe de théâtre équestre Werdyn de 2011 à 2013 en voltigeur et réalise la création sonore du spectacle. En 2015, il crée pour la Belle Meunière la partition et le dispositif sonore de *Forbidden di sporgersi* et travaille en collaboration avec Géraldine Foucault pour *La vase* en 2017. En 2019, il signe également la création sonore du spectacle *First trip* avec la compagnie 5ème Quart.

### **JEFF PERLICIUS** - Construction, régie, jeu

BTT (Bricoleur tout terrain), vieux grincheux mais fin gourmet, régisseur aux compétences multiples, il est le compagnon de route précieux de plusieurs compagnies, notamment du Théâtre du Hasard de Blois, du Foothorn Théâtre, du Petit Théâtre Dakoté, des Géotrupes. Il est membre de la Belle Meunière depuis 2011. Il a notamment travaillé pour les spectacles *Du fond des gorges*, *Molin-Molette*, *Badavlan*, *L'Homme de plein vent* - recréation 2019. Il est par ailleurs l'un des membres de l'équipe du Cube Studio théâtre de Hérisson.

**Il est des heures  
dans l'enfance  
où tout enfant  
est l'être  
étonnant,  
l'être qui réalise  
l'étonnement  
d'être.**



Le travail que nous allons entamer autour des éléments et de la pensée de Gaston Bachelard donnera lieu à un autre spectacle, *Bachelard Quartet*, avec Jeanne Bleuse, Noémi Boutin, Freddy Kunze et Pierre Meunier. Il sera créé à l'automne 2021.

Les deux spectacles sont indépendants l'un de l'autre. Cependant, ils pourront tourner ensemble, et jouer par exemple dans la même journée.

### **Calendrier de création**

La création du spectacle est prévue en janvier 2021.

Les répétitions auront lieu au Cube - Hérisson, lieu de création de la compagnie selon le calendrier suivant :

du 9 au 13 mars 2020

du 15 au 28 juin 2020

du 30 novembre au 20 décembre 2020

15 jours en janvier 2021 à déterminer en fonction de la date et du lieu de création

